

تدريس الفنون التطبيقية بمعايير الجودة  
(دراسة منهجية)

أ.خالد مولود الجبو

أ. نجاة سليمان عبيد

كلية الآداب – جامعة الزاوية

كلية الآداب – جامعة الزاوية

مقدمة:

من وظائف الفنون الهامة هي أنه يعتبر اللبنة الأساسية في بناء الشعوب وهو كذلك المركز الأساسي للانطلاق نحو التطور وتكوين الأجيال بالوسائل العلمية السليمة التي تضعها معايير الجودة من البرامج والسياسة العامة للدولة والخاصة التي ترصد من العملية التعليمية، وفي الوقت نفسه يعتبر إصلاح العملية التعليمية في مجال الفنون وتجديده والعمل على تطويره بآلية من آليات النهضة والتقدم والرفي نحو المستقبل لما يترتب عليه من تنمية بشرية لخريجي هذا المجال ممن يعتبرون فيما بعد بالطاقة المحركة لمسيرة التنمية الشاملة التي من شأنها التصدي لتحديات المستقبل والمتغيرات الداخلية والخارجية ومواكبتها جنب إلى جنب بحيث لا يكون فارق بين أجيالها وأجيال العالم في جميع الجوانب الحياتية<sup>(1)</sup> سواءً الاقتصادية أو غيرها.

نعم أن برنامج الجودة من الضروريات والهامة وأن تطبيقه خاصة بمجال الفنون التطبيقية من الاستراتيجيات الواجبة لمواكبة التطور العالي الذي من خلاله تكون الأهداف والآمال المستقبلية التي تسعى إلى تحقيقها في العملية التعليمية الخاصة بمجال الفنون التطبيقية خاصة.

إن ظهور هذا النظام الضبطي في كل المجالات خاصة في مجال تدريس الفنون التطبيقية ويعتبر بإقامة ثورة نحو المحافظة على خصائصه الهامة والضرورية في حماية التراث والصناعات التقليدية من العبث والنسيان وسط ثورة النهضة العالمية والمتمثلة في وجود الكمبيوتر والحاسب الآلي ونظام البرمجة الآلية المعقدة التي تشوب العالم اليوم.

إن نظام الجودة في العملية التعليمية يعد من أهم الوسائل والأساليب الضرورية والهامة التي من الممكن أن تستخدم في تحسين المستوى العلمي والفكري (الثقافي) والارتقاء به نحو مستقبل باهر يضيء بالشباب من المعرفة ما يناله الخير والطمأنينة.

إن تطبيق برنامج الجودة في تدريس الفنون التطبيقية يعتبر المدخل الحقيقي<sup>(2)</sup> نحو الإصلاح والتطوير الثقافي والاجتماعي، فهو من الأساسيات التي تحتاج إليها بلادنا اليوم وما أحوجنا إلى ذلك خاصة في هذه الفترة الحرجة والعصيبة فهو يضعنا على طرفي السكة التي يمكن أن نعود به لمواكبة التطور العالمي لإعادة بناء مسيرة التطور نحو مستقبل وآمال يعقد بها الخير لكل فئات المجتمع ووحدته والابتعاد عن الأفكار الهدامة التي تفكك المجتمعات وتضيع الأجيال وتجعلها في غير فائدة.

وبما أن برنامج تطبيق الجودة في مجال العملية التعليمية بمجال الفنون التطبيقية خاصة. فهو يعتبر أولوية من سياسات ضمان جودة تدريس الفنون التطبيقية لما يحدث فيه من نقله نوعية حقيقية نحو الإصلاح والتطوير في مسيرة تطوير العلم والاهتمام به وفقاً للمعايير القياسية العالمية المعتمدة من برنامج الأمم المتحدة وبما يحافظ على هوية بلادنا باعتباره عماد التنمية والتقدم، ولحساسية هذا المجال الخاص والمتميز في تنشئة الفرد والعمل على تدميته متوازياً يجب أن يكون البرنامج متكاملًا يراعي الجوانب<sup>(3)</sup> الشخصية المختلفة والفنون يفترض أن تؤدي دوراً كبيراً وقتها في تهذيب الشباب الدارسين بمجال الفنون خاصة فيكون الإعداد الجيد والتنشئة السلمية وبالتالي يكون لتأجيل طيب الأعراق تغرس فيه القيم الجمالية والروح الطيبة وتنمية أفكارهم بالحب والخير لا بالرصاص والنهب لثورات البلاد وتبديدها من هذا المنطلق نرى مشكلة البحث في التساؤل التالي:

#### مشكلة البحث:

ما إمكانية وضع مقرر مقترح لتدريس الفنون التطبيقية في ضوء ضوابط ومعايير برنامج الجودة المعتمدة بإدارة الجودة بالتعليم العالي بليبيا؟

#### أهداف البحث:

1- الوقوف على الوضع الحالي لمقررات الفنون من حيث ارتباطه بمعايير الجودة المعتمدة بإدارة الجودة بالتعليم العالي بليبيا.

2- العمل على وضع مقترح جديد لتدريس الفنون التطبيقية في ضوء معايير الجودة المعتمدة بإدارة الجودة بالتعليم العالي بليبيا.

**حدود البحث:** تقتصر الدراسة الحالية على الآتي:

- 1- الوقوف على الوضع الحالي لمقررات تدريس الفنون بجامعة الزاوية قسم الفنون.
- 2- وضع مقرر مقترح لتدريس الفنون التطبيقية بقسم الفنون بجامعة الزاوية والعمل على اعتماده من إدارة الجودة بالتعليم العالي بليبيا.

**منهجية البحث:** يتبع البحث المنهج شبه التجريبي ويشتمل على ما يلي:

- 1- تصميم استبيان للكشف عن وضع مقررات الفنون التطبيقية في قسم الفنون بجامعة الزاوية.
- 2- وضع مقترح للمقررات الدراسية للفنون التطبيقية في قسم الفنون بجامعة الزاوية في ضوء معايير إدارة الجودة بالتعليم العالي في بلادنا.

**عينة الدراسة :**

تقتصر الدراسة على عينة عددها خمسة من أعضاء هيئة التدريس باعتبارهم خبراء في تدريس الفنون التطبيقية ثلاثة منهم تابعين لقسم الفنون بجامعة الزاوية والأثنين الآخرين جامعة طرابلس والمرقب.

وذلك لإبداء رأيهم في مدى ارتباط مقررات الفنون التطبيقية بمعايير اعتماد الجودة بالتعليم العالي بليبيا.

**مصطلحات البحث:**

**1- الفنون التطبيقية:** أدرج تحت مسماتها كل ما تم تصميمه وتنفيذه بخامة أو بخامات بغرض الاستخدام الحياتي اليومي والتي تعمل على تسهيل حياة الإنسان، وعلى رأسها التشكيلات الخزفية وتشمل الأواني بمختلف استخداماتها في المطابخ والحمامات حتى أن الخزف دخل مؤخراً عالم طب الأسنان وطب العظام بالإضافة إلى دخوله عالم الصناعة قبل ذلك وكذلك تأتي أشغال الخشب لما تحويه من صناعات منزلية من بيوت وأثاث ونوافذ ومشغولات فنية متنوعة، وأشغال المعادن بما تحويه من تشكيلات معدنية بدءاً بأرخص المعادن سعراً وانتهاءً بأعظمها قدراً من مجوهرات وأحجار كريمة.

وقياساً على ذلك هناك أشغال الجلود وأشغال الزجاج وأشغال الخيوط النسيجية والطباعة، وأشغال البلاستيك والألومنيوم واللدائن وكل مشغولات مستحدثة الخامات تندرج تحت ما يسمى بالفنون التطبيقية<sup>(4)</sup>.

2- **الجودة:** اختلف الباحثون في تعريف الجودة الشاملة ويعتبر مفهوم إدارة الجودة الشاملة<sup>(5)</sup> من المفاهيم الإدارية الحديثة التي تهدف إلى تحسين وتطوير الأداء بصفة مستمرة وذلك من خلال الاستجابة لمتطلبات العميل.

ويفهم الكثير من الناس الجودة بأنها تعنى "النوعية الجيدة" أو الخامة الأصلية ويقصد بها الكيف والكم الذي يعنى بالعدد.

### تعريف الجودة كما يراها رواد هذا المفهوم:

- 1- التوافق التام مع العملية التعليمية السلمية.
- 2- المطابقة مع متطلبات معايير مركز ضمان صورة واعتماد مؤسسات التعليم العالي.

3- دقة الاستخدام في الأدوات والمعدات والأجهزة والحواسيب الخاصة بالمقرر التي تتوفر في المعامل والورش والقاعات الدراسية الخاصة بالتطبيقات<sup>(6)</sup> العملية حسب ما يراه مقرر المادة (عضو هيئة التدريس).

### 3- معايير الجودة والاعتماد:

#### Academic Standards

يقصد بها المعايير الأكاديمية (الصادرة عن مركز ضمان جودة واعتماد مؤسسات التعليم العالي) وتعنى المستوى النموذجي المطلوب للأداء، أو هو الإطار المرجعي الذي يقوم على أساسه الأداء الفعلي ويحدد مدى ابتعاده أو اقترابه من المعيار، وقد تم اعتماد هذه المعايير لتكون دليلاً عاماً يمكن الاسترشاد به لغايات تقويم جودة البرامج المقدمة في التعليم العالي.

#### 4- الاعتماد:

يقصد بالاعتماد هو الاعتراف الذي يمنحه مركز ضمان جودة واعتماد مؤسسات التعليم العالي إذا تمكنت من إثبات أن لديها القدرة المؤسسية وتحقق الفاعلية التعليمية وفقاً

للمعايير المعتمدة والمعلنة من مراكز ولديها من الأنظمة المتطورة التي تضمن التحسين والتعزيز المستمر للجودة<sup>(7)</sup>.

### ربط التكنولوجيا بالفنون التطبيقية:

نظراً للدور الذي تلعبه الفنون التطبيقية في تكوين القدرات الفكرية والإبداعية للطلبة عليه يجب العمل على تطوير إطار وطني لتطوير مناهج الفنون التطبيقية وربطها بالتكنولوجيات من أجل خدمة المجتمع، وتحقيق التنافسية العالمية فقد أسهمت التكنولوجيا المعاصرة بصورة كبيرة في مجال الإبداع الفني، ونتيجة لذلك فقد ظهرت اتجاهات فنية عدة تمحورت اهتماماتها حول إمكانية توظيف التكنولوجيا والوسائط المتعددة في إنتاج أشكال جديدة من الإبداع الجميل<sup>(8)</sup>.

وانعكس ذلك على مناهج المادة المعاصرة وعلى تدريس الفن إذ غيرت التكنولوجيا مفاهيم عدة متصلة بالمكان والزمان والأشياء المادية، فقدمت مداخل عديدة في الإنتاج والإبداع الفني<sup>(9)</sup>.

واستخدام التكنولوجيا أصبحت من أهم وسائل التعليم، وتبرز أهميتها في التغلب على صعوبات عملية التعلم والتكنولوجيا في الفنون التطبيقية توسع مدارك الطالب وتقلبه من مجرد التخيل إلى ما يكون أقرب للحقيقة، وتدفعه للربحية في التعلم فتطوير المناهج جزء أساسي من تطوير مخرجات التعليم، لتعزيز الفرص أمام الطلبة لضمان حصولهم جميعاً على الفرصة لدراسة مجموعة واسعة من التخصصات وتوفير العديد من المهارات والقدرات والسلوكيات التي يحتاج إليها سوق العمل المحلي والدولي<sup>(10)</sup>.

### التقنيات المشتركة لجميع الفنون:

التقنية تعني في الواقع الناحية العملية التنفيذية في الفن فعندما نتحدث عن تأسيس اللوحة ومزج الألوان. فإننا نكون في بداية البحث التقني. وقد يمتد بنا حتى نصل إلى الناحية الإبداعية فلا نكاد نفصل بين ما هو فني وما هو صناعي تطبيقي. ولقد أصبحت الوسائل المؤدية إلى العمل لفني، وهي الوسائل التقنية واحدة تقريباً في جميع الفنون<sup>(11)</sup>.

والتقارب التقني بين الفنون أصبح قوياً بعد مولد الفن التجريدي. كي يبني الفن التشكيلي وبخاصة التصوير على القواعد الموسيقية، فعلاً أصبح أكثر الفنانين التجريدين

يهتمون بالقواعد النظرية في الموسيقى ويحاولون تطبيقها في التصوير. ولقد سهلت الأوامر بين الفنون من مهمة علم الجمال التجريبي، الذي يبحث عن القوانين والقواعد الأساسية الجمالية عن طريق الاستدلال والاستقراء والاستنتاج<sup>(12)</sup>.

**إجراءات الدراسة:** أولاً الكشف عن مدى ارتباط المقررات الدراسية التطبيقية في قسم الفنون بالمعايير المعتمدة لدى إدارة الجودة بالتعليم العالي بلبيبا .  
**أدوات الدراسة:**

تصميم استبيان موجه إلى خمسة من أعضاء هيئة التدريس بمجال الفنون التطبيقية باعتبارهم خبراء. يكشف فيه عن مدى ارتباط مقررات الفنون التطبيقية بالمعايير المعتمدة لدى إدارة الجودة بالتعليم العالي بلبيبا.

#### خطوات عمل الاستبيان :

تصميم الاستبيان، تمت البرمجة في الاستبيان بأن يكون واضحاً في عباراته ومعاينة محدودة مع تجنب البنود أو المسطحات المتحيزة والابتعاد عن العبارات المزدوجة .

#### خطوات تصميم الاستبيان:

1- قام الباحثان بتصميم الاستبيان بعد عملية فحص واختيار المعايير والمؤشرات التي تتوافق مع مقررات الفنون التطبيقية المعتمدة بإدارة الجودة، الأمر الذي استلزم تغير في بعض الصياغات الداخلية للمؤسسات التعليم العالي بما يتلائم مع طبيعة المقررات .

#### - المعيار الأول:

المؤثر الأول: ربط المقررات بالتطبيقات العملية ، ويحتوي على خمس ممارسات.  
المؤثر الثاني: استخدام الموارد البيئية والمحلية المتاحة في تنفيذ المقررات، ويحتوي هو أيضاً على خمس ممارسات.

المؤثر الثالث: يفعل المقرر التنمية مهارات المتعلمين ، ويحتوي على ثلاثة ممارسات .

المؤثر الرابع: استخدم الأدلة التعليمية لتحقيق نواتج التعليم المستهدفة .

#### - المعيار الثاني: توافر أنشطة تطبيقية فعالة:

ويتضمن مؤشر واحد.

المؤثر الأول: استخدام الأنشطة التربوية لتحقيق نتائج التعلم المستهدفة .

ويحتوي على سبع ممارسات .

2- عمل صدق وثبات الاستبيان: بعد بناء أسئلة وصياغتها في صورتها المبدئية كأن لا بد من استخراج صدقة، فتم عرض على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس للمساعدة في تقويمه، وبناء عليه تم تعديله في ضوء ما أشاروا به من مقترحات. الصبات: وذلك بطريقة إعادة الاختبار للتأكد من ثبات الاستبيان وأنه يعطي نفس النتائج إذا ما استخدم أكثر من مرة تحت ظروف متماثلة، فبعد مرور مدة 15 يوماً عرض الاستبيان مرة أخرى على نصف العينة بقصد التأكد من ثبات إجاباتهم . واستخدم الباحثان معامل الارتباط لحساب درجات الأفراد التي حصلوا عليها في المرة الأولى ودرجاتهم التي حصلوا عليها في المدة الثانية على نفس الاستبيان، وكانت القيم كالتالي:

قيمة معامل الارتباط في الاستبيان = 0.853 .

مما يطمئن إلى استخدام الاستبيان في التطبيق على جميع أفراد العينة .

3- تطبيق الاستبيان : تم الاستبيان: تبيان على العينة (5) من أعضاء هيئة التدريس بمجال الفنون في ضوء الاجراءات التقليدية المعروفة والتي توضح لأفراد العينة كيفية الإجابة على الاسئلة .

4- تحليل ومناقشة نتائج الاستبيان:

السؤال الأول للدراسة (ما مدى ارتباط قرارات الفنون التطبيقية بقسم الفنون بكلية الآداب بجامعة الزاوية بجودة التعليم). وللإجابة على هذا السؤال تم تطبيق الاستبيان على عينة الدراسة، وتم حساب الأوزان النسبية للتكرارات.

إن معايير جودة التعليم تتوافر بمستوى منخفض في مفردات الفنون، حيث بلف الوزن النسبي للمتوسط العام 33% هو متوسط منخفض وكانت أعلى العبارات هي: تستخدم المواد الخام قليلة التكلفة المتوفرة بالبيئة المحلية في تنفيذ أنشطة المقرر بوزن نسبي 70% ، وكانت أقل العبارات هي: يتناول المقرر اقتراحات وحلول مواقف معيشية بوزن نسبي 0%، ويراعي تبادل الخبرات مع المؤسسات التربوية الأخرى في مجال الأنشطة التربوية للمقرارات

بوزن نسبي 0%، توظف إمكانات : المتاحف ، قصور الثقافة، الأماكن الأثرية... في تفعيل أنشطة المقرر بوزن نسبي 0% .

وقد يعزى ذلك إلى عدم تطوير مقررات الفنون منذ فترة زمنية طويلة، لكي يواكب التغيرات المجتمعية والتكنولوجيا الحديثة، ويواجه القضايا والمشكلات المعاصرة وليتوافق مع معايير مركز ضمان جودة مؤسسات التعليم العالي.

ثانياً- في ضوء النتائج التي أسفرت عنها الأداة السابقة فتعين على الباحثان تصميم مقرر مقترح للفنون من المرحلة الجامعية في ضوء معايير مركز ضمان جودة مؤسسات التعليم العالي .

**فلسفة المقرر:** تتبع فلسفة هذه المقررات من فلسفة الفنون التي نسعى إلى تنمية الرؤية الشاملة والمتكاملة لعملية التعليم، وفقاً لطبيعة المتعلم واحتياجاته في ضوء معايير جودة التعليم .

**أسس المقرر المقترح:** وهي بمثابة المدخلات التي تؤثر في المقرر وتحدد أبعاده ومكوناته، والتي تشتمل منها الأهداف العامة للمقرر وتتفق مع طبيعة المرحلة التعليمية ، فلا بد من أن تتبع الأهداف من فلسفة المادة الدراسية وطبيعتها، ولا بد أن تتأثر الأهداف التربوية بطبيعة المجتمع وفلسفته السياسية والاقتصادية والاجتماعية، وأن تتأثر الأهداف بطبيعة المتعلم وخصائص نموه، كل ذلك في ضوء معايير جودة التعليم، وذلك لكونها إحدى أهم اهتمامات المجتمع حالياً.

**عناصر المقرر المقترح:** تشمل عناصر المقرر المقترح أربعة عناصر رئيسية تتكامل فيما بينها وترتبط ارتباط وثيقاً، وأن هذه العناصر هي : الأهداف ، المحتوى، الأنشطة، ووسائل التقويم.

**الأهداف العامة للمقرر:** وقد راعى الباحثان عند وضع أهداف هذا المقرر أن تشتمل من أهداف مادة التربية الفنية وطبيعتها، وأن أهداف المرحلة التعليمية التي يتناسب مع المتعلم لتحقيقها، وارتباط هذه الأهداف مع القضايا والمشكلات المعاصرة، وبتقافة الحفاظ على المواد البيئية وتنميتها، وارتباطها بشر ثقافة استخدام الوسائط التكنولوجية الحديثة في تدريس التربية الفنية وقد حققت الارتباط بين الأهداف التعليمية للمقرر والأهداف التدريسية متضمنة شروط



صياغتها، من حيث تحديدها للأداء الطاهر لمتعلم الذي يدل على حدوث التعلم وشروط هذا الآراء وكيفية ملاحظته، ومستوى التمكن الذي يجب أن يصل إليه المتعلم. وقد دون الباحثان الأهداف في استمارة استطلاع رأي المحكمين حول مدى صحة هذه الأهداف وإضافة أهداف أخرى بدون إضافتها. وقد وضع الهدف من المقرر أمامه (مناسب، غير مناسب) وفي أسفل الجدول وضعت كلمة ملاحظات لتدوين ما يراه المحكمون من إضافات، وبذلك تم التوصل إلى الأهداف بالإضافة إلى أهداف أخرى اقترحها المحكمون (ملحق 2).

#### الأهداف الإجرائية لفصول المقرر:

بناء على أهداف المقرر السابق صاغ الباحثان الأهداف الإجرائية لفصول المقرر، فقد صممت استمارة استطلاع رأي حول مدى صحة تلك الأهداف الإجرائية ليتم توزيعه على المحكمين للحكم على مدى ارتباط كل هدف ومدى مناسبته وصحته، وفي أسفل الجدول وضعت كلمة ملاحظات لتدوين ما يراه المحكمون من إضافات، وقد أجرى الباحثان التعديلات التي أشار بها بعض المحكمين في صياغة بعض الأهداف الإجرائية، كما أضيفت بعض الأهداف التي اقترحوها (ملحق رقم 3).

**المحتوى:** هي مجموعة الأفكار والعناصر الأساسية، المراد أن يتعلمها المتعلم في كل صف من صفوف المرحلة التعليمية، ويتضمن معارف ومهارات وقيم اتجاهات، وجوانب المحتوى معارف ومهارات وقيم اتجاهات، وجوانب المحتوى لها، كانت مترابطة ومتناسكة ومتلاحمة في المنهج فعند وضع أهداف المفرد يتم تحديده في المقرر الدراسي فعند وضع هذا المحتوى روعي أن تتحقق من خلال أهداف المقرر وأن يكون مرتبطاً بالقضايا والمشكلات معاصرة، ومرتبطة بثقافة الحفاظ على المواد البيئية وتمييزها، ومرتبطة باستخدام الوسائط التكنولوجية في تنفيذ أنشطة المقرر (ملحق رقم 3).

وقد اعتمد الباحثان على ثلاث محاور في أعداد وتنظيم المقرر. متمثلين في ثلاث فصول، وهذه المحاور هي:

## - المحور الأول - ربط المقرر بالتطبيقات الحياتية:

فجاء الفصل الأول بعنوان: القضايا والمشكلات المعاصرة، ويهدف إلى ربط المقرر بالتطبيقات الحياتية، ويتناول هذا الفصل القضايا والمشكلات المعاصرة، واقتراحات حلولها، وتتنوع أساليب التنفيذ تبعاً لتنوع البيئة المحلية والامكانيات .

## - المحور الثاني - استخدام الموارد البيئية والمحلية المتاحة في تنفيذ المقرر:

فجاء الفصل الثاني بعنوان: الموارد البيئية والمحلية .

ويهدف هذا الفصل إلى نشر ثقافة الحفاظ على الموارد البيئية وتميئها، واستخدام المواد الخام قليلة التكلفة المتوفرة بالبيئة المحلية في تنفيذ أنشطة المقرر، وتوظيف إمكانات (المتاحف، قصور الثقافة، الاماكن الأثرية ...) في تفعيل أنشطة المقرر .

## - المحور الثالث: استخدام الوسائط التكنولوجية المتوفرة في تنفيذ أنشطة المقرر.

فجاء الفصل الثالث بعنوان: الفن والتكنولوجيا، ويهدف هذا الفصل إلى نشر ثقافة استخدام الوسائط التكنولوجية الحديثة في تدريس التربية الفنية .

وقد احتوى المقرر على بعض المجالات الفنية كالتصميم الداخلي والخزف وأعمال النجارة والمكملات الداخلية والجرافيك وتنسيق الحدائق .

وقد حدد الباحثان بعض المفاهيم الهامة وتم توزيعها على فصول المقرر (بناء على الاستفادة من دراسات مرتبطة بهذا البحث) مثال الايقاع الخطي - تنوع المساحات - وحدة العمل الفني - الاتزان - التوافق الوني - التكوين من خلال تنوع الملامس). وهناك الكثير من الفنانين الليبيين الذين عبروا عن البيئة الليبية وتذوق بعض الأعمال الفنية المنفذة بالكمبيوتر .

## الأنشطة: (تم تناولها بالتفصيل مع محتوى كل فصل من فصول المقرر).

عند اختيار الأنشطة أن تحقق الأهداف التدريسية لكل فصل من فصول المقرر، وأن تتناسب مع المحتوى، وراعت امكانية تنفيذها، والخامات التي يمكن توفيرها، وتتاسب مع قدرات المتعلمين لتحقيق النمو المتكامل للمتعلم في جميع جوانبه المختلفة (ملحق رقم 3).

## أساليب التقويم:

يقوم الجانب المعرفي بتطبيق اختبار معرفي لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية لكل وحدة دراسية، ويقوم الجانب المهاري بتطبيق استمارة تقييم للمنتج الفني، ويقوم الجانب الوجداني بملاحظة سلوك المتعلم أثناء الدروس لقياس مدى تحقق الأهداف الوجدانية الموضوعية عن طريق بطاقة ملاحظة سلوك التعليم أثناء الدرس، مع مراعاة إشراف المعلم بأدلة المعلم في تخطيط وتنفيذ وتقييم الدروس وإشرافه بأدلة تقييم الدروس وإشرافه بأدلة تقييم التلميذ في تحسين أداء المتعلمين.

## البرنامج الدراسي السابق:

اسم المقرر: تصميم أثاث	رمز المقرر:	نظري: ساعة أسبوعيا
السنة: الرابعة	التخصص: تصميم داخلي	عمل: 4 ساعة / أسبوع
الهدف من المقرر: إكساب المهارات العملية وتدريب الطالب على أهم الأسس العملية والمفاهيم العلمية المتعارف عليها في تصميم الأثاث		
مفردات المقرر:		
1- التعرف فكرة على أهم المبادئ الأساسية لتقييم وتصميم الأثاث.		
2- تكوين فكرة عامة عن أهمية دراية تصميم الأثاث وعلاقته بالتصميم الداخلي والمعماري.		
3- معرفة أهم الخامات المستخدمة في صناعة الأثاث.		
4- تصميم ورسم الوصلات والتراكيب الفنية الأساسية المستخدمة في تصميم الأثاث.		
5- القيام بأعداد أهم الخطوات والمراحل التي تمر بها قطعة الأثاث أثناء عملية التصميم.		
6- الإشراف على أهم المراحل التي تمر بها قطعة الأثاث أثناء عملية التصميم.		
7- تصميم الأثاث بما يتلائم ووظائف الأثاث المختلفة.		
8- إعداد وتجهيز الدراسات المشروعات الأثاث المختلفة مصنفة حسب أهم وظائفه واستخداماته.		
9- التعرف على أهم الاعتبارات الواجب مراعاتها عند تصميم وتصنيع الأثاث.		
10- الإشراف على أهم المراحل التي تمر بها قطعة الأثاث أثناء عملية التصنيع.		

اسم المقرر: تصميم داخلي	رمز المقرر:	نظري: ساعة أسبوعيا
السنة: الثانية	التخصص: تصميم داخلي	عمل: 4 ساعة / أسبوع
الهدف من المقرر: تعريف الطالب بالتوزيع العلمي والعمل المناسب وعلاقته بالقيم الجمالية مع دراسة الحركة والأثاث في الوحدات السكنية.		

أ.خالد مولود الجبو

أ.نجاة سليمان عبيد

تدريس الفنون التطبيقية بمعايير الجودة

<b>مفردات المقرر:</b>
1- الفكرة التصميمية.
2- العلاقات الوظيفية والعوامل المؤثرة على الفضاءات.
3- عميل تحويل العلاقات الوظيفية إلى فضاءات.
4- الألوان المستخدمة في الفضاءات.
5- الحركة.
6- توزيع الأثاث.
7- الإظهار الفني النهائي للفراغات.

<b>اسم المقرر:</b> طباعة المنسوجات	<b>رمز المقرر:</b>	<b>نظري:</b> ساعة أسبوعيا
<b>السنة:</b> الثانية	<b>التخصص:</b> عام	<b>عمل:</b> 4 ساعة / أسبوع
<b>الهدف من المقرر:</b> اكساب المهارات وتدريب الطالب على أهم الأسس العلمية والمفاهيم العامة المتعارف عليها في طباعة المنسوجات.		
<b>مفردات المقرر:</b>		
1- طباعة المنسوجات: تعريفها - أنواعها - مراحل تنفيذها.		
2- الطباعة بالاستنسل.		
3- الطباعة باستخدام الشاشة الدرازية.		
4- الطباعة باستخدام الشاشة المسطحة اليدوية.		
5- الطباعة باستخدام الاسطوانات النحاسية.		
6- الطباعة بالنقل الحراري.		
7- تنفيذ تجارب تطبيقية عن كل نوع من الطباعة وبعده ألوان.		

<b>اسم المقرر:</b> خزق	<b>رمز المقرر:</b>	<b>نظري:</b>
<b>السنة:</b> الأولى	<b>التخصص:</b> عام	<b>عمل:</b> 4 ساعة / أسبوع
<b>الهدف من المقرر:</b> تنمية قدرات الطالب عن طريق أنواع مختلفة للتشكيل الخزفي - المسطح والمجسم والنباتي مع تعريفهم بأنواع العينات.		
<b>مفردات المقرر:</b>		
1- تعرف الطلبة على بعض أنواع العينات وطرق التشكيل المختلفة والأدوات المساعدة.		
2- عمل إناء خزفي بطريقة الشريحة مستوحى من الحروف لا يقل عن 30سم.		
3- عمل ملاحظة خزفية تستخدم كلعقة مع استخدام الملامى المختلفة والبارزة والفائدة.		

أ.خالد مولود الجبو

أ.نجاة سليمان عبيد

تدريس الفنون التطبيقية بمعايير الجودة

4- عمل قواعد وضمادات مستوحاة من النباتات.
5- ابتكار قاعدة مصباح (سهارة) بالشرائح مع استخدام الزخارف الإسلامية كتفريغ.
6- عمل طبق بطريقة الجبال الزخرفية.
7- استخدام البطانات المختلفة في رسم طبق بزخارف وكتابات إسلامية.
8- عمل تجريدي نقاش بطريقة الشرائح.

اسم المقرر: أعمال النجارة	رمز المقرر:	نظري: ساعة / أسبوع
السنة: الأولى	التخصص: عام	عمل: 3 ساعة / أسبوع
الهدف من المقرر: تزويد الطلاب بالمهارات العملية للتعامل مع الأخشاب المختلفة في الورشة وتدريبهم على فرع النجارة باستخدام الخشب في الأعمال الفنية التشكيلية والتصميمية.		
مفردات المقرر:		
1- مقدمة عن فن النجارة وتصوره.		
2- العدد والأدوات المستخدمة في فن النجارة.		
3- المناشير (أنواعها حسب مجاميع القطع الطولي - المستوفى المنحنيات).		
4- تمارينات عملية أولية عمل قطع الخشب باستخدام المناشير.		
5- الأمن والسلامة أثناء استخدام عمليات فن النجارة.		
6- صيانة المناشير (الاستبدال - التشكيل - التعليم - السن).		
7- المساجيم (الفارات) أنواعها وعمليات استخدامها وضبطها.		
8- الأزاميل أنواعها واستخداماتها (تمارين عامة).		
9- تطبيقات عملية في استخدام أدوات التقب.		
10- التطبيقات العملية في استخدام أدوات التثبيت.		
11- تطبيقات عملية في استخدام أدوات القطع واليد.		
12- تطبيقات في دراسة النقائش ورسوم على الورق.		

اسم المقرر: مكملات داخلية	رمز المقرر:	نظري: ساعة / أسبوع
السنة: الرابعة	التخصص: تصميم داخلي	عمل: 4 ساعة / أسبوع
الهدف من المقرر: التعريف على أهم المكملات المستخدمة في مجال التصميم وكذلك تنمية وتوسيع قدرات الطالب الإبداعية في مجال التصميم.		
مفردات المقرر:		
1- مكملات التصميم: التعريف بها - أنواعها - أهميتها.		
2- وحدات الإنارة: أنواعها - استخدامها.		
3- كيفية تصميم المكملات وتلائمها مع الفراغ.		
4- مكملات الوحدات السكنية.		
5- مكملات المباني الإدارية والتعليمية.		
6- مكملات المباني التجارية.		
7- تمرينات عملية تطبيقية على الفراغات في مختلف أنواع المباني.		

اسم المقرر: نسيج	رمز المقرر:	نظري: ساعة / أسبوع
السنة: الأولى	التخصص: عام	عمل: 4 ساعة / أسبوع
الهدف من المقرر: التعرف على كيفية التكوين النسيجي وأنواعه وتركيباته النولية وتطبيق مختلف التكوينات على تجارب بأنوال بسيطة.		
مفردات المقرر:		
1- النول: تعريفه، أنواعه، مكوناته.		
2- الألياف النسيجية: الطبيعية + الصناعية.		
3- تقسيم الأقمشة: النسيج السادة، المبدد، الأطلي، الويدي.		
4- تمرينات عملية تطبيقية باستخدام القول التعليمي.		

## تدريس الفنون التطبيقية بمعايير الجودة

اسم المقرر: الجرافيك	رمز المقرر:	نظري: ساعة / أسبوع
السنة: الثالثة	التخصص: رسم وتصوير	عمل: 4 ساعة / أسبوع
<p><b>الهدف من المقرر:</b> تعريف الطلاب بمفهوم فن الحفر (الجرافيك) وإكسابهم الخبرات الأساسية التي تتعلق بممارسة وتوظيفه في مجال التعيين الفني.</p> <p><b>مفردات المقرر:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- تعريف عام بفن الجرافيك ووظائفه والوحدات الجرافيكية.</li> <li>2- خامات الجرافيك وأدواته التنفيذية.</li> <li>3- الطرق الشائعة في مجال فن الحفر (طريقة اللاتينو - الخشب - الحجر - المعدن).</li> <li>4- تطبيقات في الإنشاء الجرافيكي.</li> <li>5- تطبيقات في تخطيط الوحدات الجرافيكية.</li> <li>6- التخطيط على الخشب.</li> <li>7- الحفر على الخشب.</li> <li>8- الطباعة على الخشب.</li> <li>9- الطباعة اليدوية (تطبيقات).</li> <li>10- مفهوم أكولاج الجرافيسي.</li> <li>11- تطبيقات في الكولاج الجرافيكي.</li> </ol>		

اسم المقرر: رسم معماري	رمز المقرر:	نظري: 1 ساعة / أسبوع
السنة: الثانية	التخصص: تصميم داخلي	عمل: 3 ساعة / أسبوع
<p><b>الهدف من المقرر:</b> تعريف الطالب بأنواع المفردات الإنشائية المعمارية وتنمية مهارته في كيفية رسم مساقط وتوزيع الفراغات مع تخصيص وخلفية كل فراغ في المبنى.</p> <p><b>مفردات المقرر:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- القواعد الأساسية في الرسم المعماري.</li> <li>2- أحجام أنواع الأوراق المستخدمة في الرسم وعناوين المخططات، أنواع الرسومات التنفيذية، المصطلحات المعمارية.</li> <li>3- طرق رفع المباني.</li> <li>4- مقياس الرسم المعماري.</li> <li>5- التقديم الفني للرسومات المعمارية.</li> <li>6- المكونات الأساسية للبناء.</li> <li>7- السلام.</li> <li>8- المقترحات التصميمية.</li> <li>9- التطبيقات المعمارية.</li> </ol>		

## تدريس الفنون التطبيقية بمعايير الجودة

اسم المقرر: تصميم المجسمات	رمز المقرر:	نظري: ساعة / أسبوع
السنة: الثالثة	التخصص: تصميم داخلي	عمل: 4 ساعة / أسبوع
<b>الهدف من المقرر:</b> إكساب الطالب مهارة تجسيم الأشكال الفراغية الهندسية وتدريبه على أصول فن صناعة مجسمات المباني ومحلقاتها ومكونات فراغاتها الداخلية.		
<b>مفردات المقرر:</b>		
1- فكرة عامة عن المجسمات وأهميتها في التصميم الداخلي.		
2- الأدوات الأساسية المستخدمة في صناعة المجسمات - أنواعها - طرق استخدامها.		
3- طرق رسم الأشكال الهندسية الرئيسية.		
4- أهم الخامات المستخدمة في صناعة المجسمات.		
5- طرق القطع واللصق مع التطبيقات لكل خامه.		
6- تنفيذ عمل لبعض الأشكال الأولية الهندسية مثل المكعب - الهرم - الاسطوانة...الخ.		
7- عمل نماذج ذات ثلاثة أبعاد.		
8- طرق تنفيذ المباني بالمجسمات واختيار المقاييس المناسبة لها.		
9- طرق التعامل مع المكملات الداخلية.		
10- تطبيقات عملية تتمثل في مجسم لوحدة سكنية متكاملة، يراعى فيها كل ما درس سابقاً.		
11- عرض ومناقشة التطبيقات العملية السابقة.		

اسم المقرر: تنسيق حدائق	رمز المقرر:	نظري: 1 ساعة / أسبوع
السنة: الثالثة	التخصص: تصميم داخلي	عمل: 3 ساعة / أسبوع
<b>الهدف من المقرر:</b> اكتساب الطالب مهارة تصميم وتنسيق الحدائق وتنفيذها، وإتقانه لكيفية ربط الحديقة بالمبنى من الناحيتين الوظيفية والجمالية.		
<b>مفردات المقرر:</b>		
1- التطور التاريخي لطرز الحدائق.		
2- طرز التخطيط الرئيسية للحدائق.		
3- أسس تصميم الحديقة: محور الحديقة - الوحدة والترابط - اختيار النباتات - تحديد الحديقة - التوازن - البساطة - التناسب والمقياس - التكرار والنوع - مباني الحديقة - الاتساع - الألوان في الحديقة.		
4- المكونات النباتية للحديقة: المداخل - الإنارة - الطرق الرئيسية - الحواسق - الأقواس - التماثيل - المشاوي - الأسوار والسلام والمصاطب - الشراقات - الأثاث.		
5- (تمرين عملي).		
6- الممرات (الطرق) - أنواعها - مواصفاتها - خاماتها.		
7- أنواع الحدائق:		
أولاً: الحدائق الخاصة		
الحدائق المنزلية - حدائق المستشفيات - حدائق المجتمعات السكنية - حدائق الأسطح.		
ثانياً: الحدائق العامة		
حدائق المنتزهات.		
8- تمرين عملي شامل.		



أ.خالد مولود الجبو

أ.نجاة سليمان عبيد

تدريس الفنون التطبيقية بمعايير الجودة

### البرنامج المقترح تدريسه

اسم المقرر: نسيج	رمز المقرر:	نظري: 1 ساعة / أسبوع
السنة: الأول	التخصص: عام	عمل: 4 ساعة / أسبوع
<b>الهدف من المقرر:</b> 1- التعرف على التكوين النسيجي وأنواعه وتركيباته النولية وتطبيق مختلف التكوينات على تجارب بأنوال بسيطة. 2- ربط المقرر بالتطبيقات العملية في الورش والمصانع . 3- استخدام الموارد البيئية والمحلية المتاحة في تنفيذ المقرر كتابتهم في كل مادة قادمة في الهدف.		
<b>مفردات المقرر:</b> 1- النول: تعريفه، أنواعه، مكوناته. 2- الألياف النسيجية، الطبيعية، الصناعية. 3- تقسيم الأقمشة: النسيج السادة، المبرد، الأطلسي، الوبيري. 4- تمرينات عملية تطبيقية باستخدام النول التعليمي.		

## تدريس الفنون التطبيقية بمعايير الجودة

اسم المقرر: تنسيق الحدائق	رمز المقرر: ق.ن: 804	نظري: ساعة / أسبوع
الفصل: الثامن	شعبة: التصميم الداخلي	عمل: 4 ساعة / أسبوع
<b>الهدف من المقرر:</b>		
<p>1- اكتساب الطالب مهارة تصميم وتنسيق الحدائق وتنفيذها، وإتقانه لكيفية ربط الحديقة بالمبنى من الناحيتين الوظيفية والجمالية.</p> <p>2- ربط المقرر بالتطبيقات العملية في الورش والمصانع .</p> <p>3- استخدام الموارد البيئية والمحلية المتاحة في تنفيذ المقرر كتابتهم في كل مادة قادمة في الهدف.</p>		
<b>مفردات المقرر:</b>		
<p>1- التطور التاريخي لطرز الحدائق.</p> <p>2- طرز التخطيط الرئيسية للحدائق.</p> <p>3- أسس تصميم الحديقة: لمحور الحديقة - الوحدة والترابط - اختيار النباتات - تحديد الحديقة - التوازن - البساطة - التناسب والمقياس - التكرار والتنوع - مباني الحديقة - الاتساع - الألوان في الحديقة.</p> <p>4- المكونات البنائية للحديقة: المدخل - الإنارة - الأقواس - الأسوار والسلالم - الشرفات - الأثاث - الممرات - الطرقات - أنواعها ومواصفاتها - خاماتها.</p> <p>5- أنواع الحدائق:</p> <p>أولاً: الحدائق الخاصة</p> <p>أ- الحدائق المنزلية الخاصة: هندسية - طبيعية - مختلطة.</p> <p>ب- الحدائق النوعية: صخرية - حدائق الأطفال - حدائق الأرياف - حدائق الأسطح - حدائق المستشفيات - حدائق المجتمعات السكنية.</p> <p>ثانياً: الحدائق العامة</p> <p>6- تنسيق الحدائق وتوظيف النباتات من الحديقة - تمرين عملي شامل.</p>		

## تدريس الفنون التطبيقية بمعايير الجودة

اسم المقرر: طباعة المنسوجات	رمز المقرر:	نظري: ساعة / أسبوع
السنة: الثاني	التخصص: عام	عمل: 4 ساعة / أسبوع
<b>الهدف من المقرر:</b>		
1- تعريف الطباعة وأنواعها وتاريخها وأهميتها وعلاقتها بالتصميم وكيفية تطبيق ذلك على تجارب مختلفة.		
2- ربط المقرر بالتطبيقات العملية في الورش والمصانع .		
3- استخدام الموارد البيئية والمحلية المتاحة في تنفيذ المقرر كتابتهم في كل مادة قادمة في الهدف.		
<b>مفردات المقرر:</b>		
1- طباعة المنسوجات، تعريفها، أنواعها، مراحل تنفيذها.		
2- الطباعة بالاستنسل.		
3- الطباعة باستخدام الشاشة الدائرية.		
4- الطباعة باستخدام الشاشة المسطحة اليدوية.		
5- الطباعة باستخدام الاسطوانات النحاسية.		
6- الطباعة بالنقل الحراري.		
تنفيذ تجارب تطبيقية عن كل نوع من الطباعة وبعده ألوان.		

اسم المقرر: تصميم داخلي 1	رمز المقرر: ق.ن 307	نظري: 1 ساعة / أسبوع
الفصل الثالث:	التخصص: تصميم داخلي	عمل: 3 ساعة / أسبوع
<b>الهدف من المقرر:</b>		
1- اكساب المهارات العملية لمبادئ وأسس وقواعد التصميم الداخلي		
2- التعرف على كيفية دراسة الحركة وتوزيع الفراغ ووضع الحلول لها.		
3- ربط المقرر بالتطبيقات العملية في الورش والمصانع .		
4- استخدام الموارد البيئية والمحلية المتاحة في تنفيذ المقرر كتابتهم في كل مادة قادمة في الهدف.		
<b>مفردات المقرر:</b>		
1- التصميم الداخلي: تعريفاته - مبادئ - أهدافه - شروط التصميم الناجح.		
2- العملية التصميمية: تعريفها - مكوناتها - مراحلها.		
3- وصف كامل الرموز الأثاث والتجهيزات الخاصة بالوحدة السكنية.		
4- السلوك البشري والتصميم، الطبيعة البشرية.		
5- قوالب رسم الأثاث والتجهيزات الخاصة بالوحدة السكنية.		
6- الوحدة السكنية - تعريفها - أقسامها.		
7- فراغات الوحدة السكنية ومكوناتها التأثيثية.		
8- الأساسيات التي يجب مراعاتها عند تصميم فراغات الوحدة السكنية وتوزيع أثاثها ومواصفاتها القياسية.		

أ.خالد مولود الجبو

أ.نجاة سليمان عبيد

تدريس الفنون التطبيقية بمعايير الجودة

9- الأساسيات التي يجب مراعاتها عند تصميم فراغات الوحدة السكنية وتوزيع أثاثها ومواصفاتها القياسية. - تمرين عملي غرفة النوم.		
اسم المقرر: الاشغال الخشبية	رمز المقرر: ق.ن 204	نظري: ساعة / أسبوع
الفصل: الثاني	التخصص: عام	عمل: 4 ساعة / أسبوع
<b>الهدف من المقرر:</b> 1- تزويد الطلاب بالمهارات العملية للتعامل مع الأخشاب المختلفة في الورشة وتدريبهم على فن النجارة باستخدام الخشب في الأعمال الفنية التشكيلية والتصميمية. 2- ربط المقرر بالتطبيقات العملية في الورش والمصانع . 3- استخدام الموارد البيئية والمحلية المتاحة في تنفيذ المقرر كتابتهم في كل مادة قادمة في الهدف.		
<b>مفردات المقرر:</b> 1- مقدمة عن فن النجارة وتطوره. 2- العدد والأدوات المستخدمة في فن النجارة. 3- المناشير (أنواعها حسب مجاميع القطع الطولي - التعرقي والمنحنيات). 4- تمرينات عملية أولية عمل قطع الخشب باستخدام المناشير . 5- الأمن والسلامة أثناء استخدام عمليات فن النجارة. 6- صيانة المناشير (الاستبدال - التشكيل - التعليم - السن). 7- المساجيم (الغارات) أنواعها وعمليات استخدامها وضبطها. 8- الأزاميل أنواعها واستخداماتها (تمارين عامة). 9- تطبيقات عملية في استخدام أدوات النقب. 10- تطبيقات عملية في استخدام أدوات التثبيت. 11- تطبيقات عملية في استخدام أدوات القطع والبيد. 12- تطبيقات في دراسة أنواع النقائش ورسوم على الورق. 13- استخدام الكاوية الكهربائية لإخراج تصاميم فنية على الخشب (تطبيقات عملية). 14- تصميم الخشب بخامات أخرى والجمع بينهم لخدمة الجانب الوظيفي والجمالي في التصميم. (تطبيقات عملية).		
اسم المقرر: الخزف	رمز المقرر: ق.ن 206	نظري: ساعة / أسبوع
الفصل: الثاني	التخصص: عام	عمل: 4 ساعة / أسبوع
<b>الهدف من المقرر:</b> 1- تزويد الطلاب بالمهارات العملية لفن الخزف وتقنيات تشكيلية والنحت الخزفي. 2- ربط المقرر بالتطبيقات العملية في الورش والمصانع . 3- استخدام الموارد البيئية والمحلية المتاحة في تنفيذ المقرر كتابتهم في كل مادة قادمة في الهدف.		
<b>مفردات المقرر:</b>		

أ.خالد مولود الجبو

أ.نجاة سليمان عبيد

تدريس الفنون التطبيقية بمعايير الجودة

1- التعريف بخامة الطين وأنواعها وكيفية الحصول عليها.
2- طرق إعداد الطين وتحضيره.
3- تطبيقات عملية في إثراء السطح.
4- تطبيقات في عمل شرائح الطين.
5- استخدام النقش العشوائي والنظم على الشرائح.
6- تنفيذ علب بشرائح الطين.
7- تنفيذ أواني بشرائح الطين والنقش عليها.
8- استعمال الزخرفة على الأواني.
9- استخدام شرائح الطين في تنفيذ تحف فخارية.
10- تطبيقات في عمل طريقة الجبال.
11- تكوينات فخارية هندسية وعضوية.
12- تنفيذ لدراية من موضوعات التراث الليبي.
13- تنفيذ جدارية حديثة حدة.

اسم المقرر: تصميم أثاث	رمز المقرر: ق.ن 703	نظري: ساعة / أسبوع
الفصل: السابع	التخصص: تصميم داخلي	عمل: ساعة / أسبوع
<b>الهدف من المقرر:</b>		
1- اكتساب الطالب المهارات العملية وتدريب الطالب على أهم الأسس العملية والمفاهيم العملية المتعارف عليها في تصميم الأثاث.		
2- ربط المقرر بالتطبيقات العملية في الورش والمصانع .		
3- استخدام الموارد البيئية والمحلية المتاحة في تنفيذ المقرر كتابتهم في كل مادة قادمة في الهدف.		
<b>مفردات المقرر:</b>		
1- تكوين فكرة عامة عن أهمية دراسة تصميم الأثاث وعلاقته بالتصميم الداخلي.		
2- التعرف على أهم المبادئ الأساسية لتقييم وتصميم الأثاث.		
3- معرفة أهم الخامات المستخدمة في صناعة الأثاث.		
4- تصميم ورسم الموصلات والتراكيب الفنية الأساسية المستخدمة في صناعة الأثاث.		
5- القيام بإعداد أهم الخطوات والمراحل التي تمر بها قطعة الأثاث.		
6- القيام بتنفيذ نوع مبسط لقطعة أثاث منزلي.		

## تدريس الفنون التطبيقية بمعايير الجودة

اسم المقرر: الجرافيك	رمز المقرر: 607	نظري: ساعة / أسبوع
الفصل: السادس	التخصص: رسم وتصوير	عمل: 4 ساعة / أسبوع
<p><b>الهدف من المقرر:</b></p> <p>1- تعريف الطلاب بمفهوم فن الحفر (الجرافيك) واكسابهم الخبرات الأساسية التي تتعلق بممارسة وتوظيفه في مجال التعبير الفني.</p> <p>2- ربط المقرر بالتطبيقات العملية في الورش والمصانع .</p> <p>3- استخدام الموارد البيئية والمحلية المتاحة في تنفيذ المقرر كتابتهم في كل مادة قادمة في الهدف.</p>		
<p><b>مفردات المقرر:</b></p> <p>1- تعريف عام بعض الجرافيك ووظائفه والوحدات الجرافيكية.</p> <p>2- خامات الجرافيك وأدواته التنفيذية.</p> <p>3- الطرق الشائعة في مجال فن الحفر (الخشب - الحجر - المعدن).</p> <p>4- تطبيقات في تخطيط الوحدات الجرافيكية.</p> <p>5- الحفر على (المطاط - الخشب - الجبس).</p> <p>6- الطباعة على (المطاط - الخشب - الجبس).</p> <p>7- تطبيقات في طباعة الشاشة الحريرية.</p> <p>8- تهيئة الشاشة.</p> <p>9- الصناعة على الشاشة الحريرية.</p>		
اسم المقرر: تصميم المجسمات	رمز المقرر: ق ن 605	نظري: ساعة / أسبوع
الفصل: السادس	التخصص: تصميم داخلي	عمل: 3 ساعة / أسبوع
<p><b>الهدف من المقرر:</b></p> <p>1- اكساب الطالب مهارة رسم وتجسيد وتصميم الأشكال الفراغية الهندسية وفهم أنواع المجسمات وتدريبه على أصول فن صناعة المجسمات سواء للمباني وملحقاتها ومكوناتها الفراغية الداخلية وأي نوع من الأعمال والمشاريع الهندسية التي تتطلب صنع مجسمات فنية لتجسيد شكلها على أرض الواقع.</p> <p>2- ربط المقرر بالتطبيقات العملية في الورش والمصانع .</p> <p>3- استخدام الموارد البيئية والمحلية المتاحة في تنفيذ المقرر كتابتهم في كل مادة قادمة في الهدف.</p>		
<p><b>مفردات المقرر:</b></p> <p>1- فكرة عامة عن المجسمات وأهميتها في التصميم الداخلي.</p> <p>2- الأدوات الأساسية المستخدمة في صناعة المجسمات - أنواعها - طرق استخدامها.</p> <p>3- طرق رسم الأشكال الهندسية الرئيسية.</p> <p>4- طرق القطع والتنثيب واللصق لكل خامة مع التطبيقات لكل خامة.</p> <p>5- تنفيذ عمل لبعض الأشكال الهندسية مثل المكعب - الهرم - الاسطوانة.</p> <p>6- عمل نماذج ذات ثلاثة أبعاد.</p> <p>7- طرق التخطيط لمجسم أولى لمبنى قبل تنفيذه وتحديد نوع المجسم وخامته.</p>		

أ.خالد مولود الجبو

أ.نجاة سليمان عبيد

### تدريس الفنون التطبيقية بمعايير الجودة

8- طرق تنفيذ المباني المكملات الداخلية وقطع الأثاث داخل الجسم.
9- تطبيقات عملية تتمثل في مجسم لعدة مشاريع (شقة سكنية متكاملة - مكتب هندسي - مدرسة).
10- شرح مفهوم عرض مجسمات في معارض عن طريق توضيح طرق وأنواع العرض حسب نوع المعرض والإضاءة والخلفيات ونوع خامة المجسم.
11- عرضة ومناقشة المشاريع العملية السابقة في معرض القسم السنوي.

اسم المقرر: رسم معماري	رمز المقرر: ق.ن. 306	نظري: ساعة / أسبوع
الفصل: الثالث	التخصص: تصميم داخلي	عمل: 4 ساعة / أسبوع
<b>الهدف من المقرر:</b>		
1- إكساب المهارات العملية في استخدام الأسس وقواعد ومبادئ تقنيات الإظهار في (رسم المعماري والتصميم الداخلي).		
2- ربط المقرر بالتطبيقات العملية في الورش والمصانع .		
3- استخدام الموارد البيئية والمحلية المتاحة في تنفيذ المقرر كتابتهم في كل مادة قادمة في الهدف.		
<b>مفردات المقرر:</b>		
1- مدخل إلى تفوق الرسم المعماري والتصميم الداخلي مع توضيح مفهوم كل منهما وأهمية دراسته بالنسبة للطالب.		
2- أهم الأدوات المستخدمة في تقنيات الإظهار المعماري.		
3- وحدات ومقاييس الرسم المستخدمة في تقنيات الإظهار .		
4- أهم نظم وأنواع وأشكال الإخراج للوحدات وأهم أحجامها المتعارف عليها.		
5- الرموز والمصطلحات المستخدمة في الرسم والإظهار .		
6- أهم أنواع الخرائط ومقاييس الرسم المستخدمة منها.		
7- المسقط الأفقي في الرسم المعماري والتصميم الداخلي وطرق وضع الأبعاد والمحاور عليه.		

أ.خالد مولود الجبو

أ.نجاة سليمان عبيد

### تدريس الفنون التطبيقية بمعايير الجودة

اسم المقرر: مكملات داخلية	رمز المقرر: ق.ن 702	نظري: ساعة / أسبوع
الفصل: السابع	التخصص: تصميم داخلي	عمل: 4 ساعة / أسبوع
<b>الهدف من المقرر:</b> 1- اكتساب المهارات العملية لفن المكملات المستخدمة في مجال التصميم الداخلي وكذلك تنمية وتوسيع قدرات الطالب الإبداعية في تصميم وتنفيذ المكملات ذات العلاقة. 2- ربط المقرر بالتطبيقات العملية في الورش والمصانع . 3- استخدام الموارد البيئية والمحلية المتاحة في تنفيذ المقرر كتابتهم في كل مادة قادمة في الهدف.		
<b>مفردات المقرر:</b> 1- مكملات التصميم: التعريف بها - أنواعها - أهميتها. 2- الستائر: أنواعها - أهميتها. 3- وحدات الإنارة - أنواعها - استخداماتها. 4- كيفية تصميم المكملات لتلائم مع المكان الموجودة به. 5- مكملات الفرق: الاستقبال - المعيشة - النوع. 6- مكملات المطبخ. 7- مكملات الحمام. 8- مكملات الحدائق بجميع أنواعها. 9- مكملات المباني الإدارية والتعليمية. 10- مكملات المباني التجارية والثقافية. 11- مكملات المراكز الحرفية والمهنية. 12- مشروع نهائي عملي.		

### تطبيق الاستبيان :

تم تحكيم المقرر علمياً (مناظرته بمدى توافر عناصر الاستبيان) من قبل مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في الفنون وذلك للكشف عن مدى ارتباط المقرر المقترح بمعايير جودة التعليم والاعتماد تحليل ومناقشة نتائج الاستبيان :

السؤال الثاني للدراسة (ما إمكانية وضع مقررات من المرحلة الجامعية في ضوء معايير جودة التعليم والاعتماد؟) وللإجابة على هذا السؤال تم تطبيق الاستبيان على مجموعة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس، وتم حساب الأوزان النسبية للتكرارات (جدول رقم 5) .

يتضح من الجدول ارتباط المقرر المقترح بمعايير جودة التعليم والاعتماد، حيث بلغ الوزن النسبي للمتوسط العام 80% هو متوسط مرتفع .

الجزء الثاني يونيو 2020م

مجلة كلية الآداب العدد التاسع والعشرون 374



فنيين من الجدول أن المقرر يتناول قضايا ومشكلات معاصرة، وتتنوع أساليب تنفيذه بتنوع الأهداف، وتستخدم المواد الخام قليلة التكلفة المتوفرة بالبيئة المحلية في تنفيذ أنشطته، ويوجه المعلم إلى الاسترشاد بأدلة المعلم في تخطيط وتنفيذ وتقييم الدروس، ويوجه المعلم إلى الاسترشاد بأدلة تقييم الطالب في تحسين أداء المتعلمين، فقد جاءت الأوزان النسبية لهذه العبارات 100%.

وقد يعزى ذلك إلى ارتباط المقرر المقترح بالتطبيقات العملية، واستخدام الموارد البيئية والمحلية المتاحة في تنفيذه، وفي استخدام المعامل والوسائط التكنولوجية المتوفرة في تنفيذ أنشطته .

فيما سبق يتضح أن آراء السادة المحكمين نحو المقررات المقترحة كانت إيجابية .

#### النتائج:

- 1- لاحظا الباحثان أن معايير الجودة الخاصة بالتعلم تتوافر بمستوى منخفض في مقرر القسوى التطبيقية بقسم الفنون بجامعة الزاوية.
- 2- ارتباط المقررات المقترحة بمعايير مركز ضمان جودة واعتماد مؤسسات التعليم العالي وذلك لارتباطه بالتطبيقات المعيشية، واستخدام الموارد البيئية والمحلية المتاحة في تنفيذه، وفي استخدام المعامل والورش والوسائط التكنولوجية المتوفرة في تنفيذ أنشطته.

#### التوصيات:

- 1- جعل المناهج الدراسية قائمة على برامج الجودة لتتوافق مع ما يجعله الطلبة من مهارات فكرية وتوظيفها في تدريسهم للوصول بهم إلى الأهداف التعليمية كلاً حسب أسلوبه.
- 2- يجب إعادة النظر في مقررات الفنون التطبيقية والعمل على إضافة بعض المواضيع والبرامج الخاصة بتعميق الجودة بما يتوافق مع تطورات الثقافة المعاصرة.
- 3- ضرورة وجود مراجع ومصادر خاصة بالفنون التطبيقية يصل لأيدي الطلبة الدارسين بمجال الفنون التطبيقية ويقترح أساليب حديثة تبين كيفية توظيف الخامات والأدوات.

#### المصادر والمراجع

أولاً- الكتب :

- 1- إبراهيم الغمري : الأفراد والسلوك التنظيمي ، الاسكندرية ، 1972م ، ص12.

- 2- عبدالله السقاف: المدخل الشامل لإدارة الجودة الشاملة ، الرياض ، 1999م، ص31.
- 3- أميرة عبدالرحمن منير الدين : أهداف تعليمية مقترحة لتطوير مناهج التربية الفنية على مستوى التعليم العام والعالي وفقاً للمتغيرات العالمية والأحداث الراهنة، جامعة أم القرى ، 2006م، ص46.
- 4- الشال - عبدالغني النبوي: مصطلحات في الفن والتربية - عماد شئون المكتبات- جامعة الملك سعود ، الرياض، 1404هـ، ص23.
- 5- سلوى محسن الطائي- سهيل نجم عبد: مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين الفنيين ، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل ، 2002م، ص17، 18، 19.
- 6- عادل بن محمد بن طالب - عبدالله بن ظافر الشهري: دراسة تحليلية مقارنة بين منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية، ص54.
- 7- حلمي أحمد الوكيل : تطور المنهج - أسبابه - أسسه - أساليبه - خطراته - معوقاته، ط2، القاهرة ، الانجلو المصرية، 1982م، ص32.
- 8- حسين سليمان قورة: الأصول التربوية في بناء المناهج، ط5، دار المعارف بمصر، 1977م، ص47.
- 9- روبرت. ف. ماجر: الأهداف التربوية ، ترجمة: جابر عبدالحميد، سعد عبدالوهاب، ط1، معهد الكندي بتاوين - بغداد ، 1967م، ص15.
- ثانياً- الرسالة العلمية :
- 1- شهاب أحمد نعمان، نموذج مقترح لتطبيق الجودة الشاملة في نظام التعليم العام الحكومي بدولة الكويت، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التجارة، جامعة عين شمس، القاهرة، 2004م، ص77.
- 2- أحمد عبدالحق بدران: تطوير أداء المنظمات العامة باستخدام مدخل إدارة الجودة الشاملة، كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، القاهرة، 2004م، ص36.
- 3- ماجدة عباس سليم : أثر التدريب على صياغة أهداف التدريس ، صياغة سلوكية على تدريس التربية الفنية، رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة حلوان، 1982م، ص134.