التفكير الإبداعي ومعوقاته في مرحلة التعليم الأساسي من وجهة نظر المعلمين (بمدينة الزاوية)

د. كريمة بشير المجدوبي
كلية الآداب – جامعة الزاوية

المقدمة:

يعد التعليم من أجل التفكير هدف مهم للتربية؛ لذا فإن البحث التربوي والنفسي المعاصر يبدي اهتماماً ملحوظاً بمجال التفكير الإبداعي، ليتمكن الطلبة من التعامل الإيجابي في أمور حياتهم،والتفاعل مع التطور التكنولوجي، والثورة المعلوماتية القائمة على إعمال الذهن، ومن هذا المنظور يرى (دي بونو) 1989 أن تعليم التفكير الإبداعي يقع على عاتق التربية والتعليم بشكل عام، وعلى المدرسة بشكلٍ خاص، ودعا إلى تعليم التفكير كموضوعٍ رئيس بين الموضوعات الدراسية الذي يطور عقل المعلم والطالب، وأن على التربية ضخ الأفكار والاستراتيجيات التي تسمح ببناء جيل قادر على التفكير المنهجي؛ لرفع مستوى مهاراته الإبداعية (صلاح الناقة، 2011)، وتشير (حبش) بأن التربية الحقيقية هي التي تساعد كل طالب على الارتقاء بقدراته إلى أقصى درجة وذلك عن طريق إفساح المجال له لاكتساب المهارات والقيم الإنسانية وممارستها والتدرب عليها وتوظيفها في الحياة اليومية، وإن بناء الإنسان المبدع يعتمد على عدد من العوامل منها: المقررات الدراسية، والبيئة التعليمية، الا أن العامل المؤثر من هذه العوامل هو المعلم(زينب حبش،2005)، فالمدارس اليوم بحاجة إلى استراتيجيات تعلم وتعليم أكثر من قبل تمد طلبتها بآفاق تعليمية واسعة ومتنوعة ومتقدمة؛ كي تساعدهم في إثراء معلوماتهم، وتنمية مهاراتهم الإبداعية المختلفة، وهذا لا يتأتى دون وجود المعلم المتخصص الذي يعطي طلبته فرصة الإسهام في وضع التعميمات وصياغتها وتجربتها، وذلك من خلال تزويدهم بالمصادر المناسبة وإثارة اهتمامهم وحملهم على الاستغراق في التفكير، وقيادتهم نحو الأداء الإبداعي، مما يدفعهم إلى تنمية مهارات تفكيرهم وقدرتهم على تقييم نتائج التعلم بشكل فعال (نايف قطامي، 2002)، فالتفكير الإبداعي الذي نأمله هو القدرة على النظر في الأدلة العلمية، واستيعاب أساسيات

ومنطلقات علمية استيعابا يتيح استحضارها واستخدامها بطريقة منهجية عند الحاجة إليها، ومنها التعامل مع المستجدات والقضايا العصرية(صلاح الناقة، 2011).

مشكلة البحث:

أصبح الإبداع في وقتنا الحاضر ضرورة ملحة وأساسية في المجالات جميعها ليصبح المجتمع بمكوناته قادر على مواكبة الانفجار المعرفي والتقدم التقني، وإذا كنا نطالب بالإبداع في مؤسسات المجتمع فالأولى أن نبدأ بالمؤسسات التربوية متمثلة في المدارس التي تقع على عاتقها مسؤولية تربية وتعليم وتأهيل أبناء المجتمع ليصبحوا أعضاء فعالين يسهموا في تنمية المجتمع وإيجاد حلول لأي مشاكل قد تواجههم في المستقبل، فلم تعد الأساليب التقليدية التي محورها المعلم واهتمامها بالكم وليس الكيف مناسبة لإعداد جيل قادر على التكيف مع التغيرات السريعة جداً في الحياة، لذا بدأت الحاجة إلى الاهتمام بطاقاتنا البشرية، واستثمارها استثمارا حسناً، فالمجتمعات لا ترقى وتتطور دون المتفوقين والمبدعين لأنهم ركائز أساسية وضرورية لمجتمع متقدم(كمال مخامرة و زياد قباجة، 2014).

ويظل المعلم من أهم العوامل التي تعمل على تهيئة المناخ الفعال للتعلم داخل الحجرة الدراسية بصورة تدفع الطالب إلى التفكير المتميز والأصيل الذي هو أحد سمات الشخصية المبدعة (كمال مخامرة وزياد قباجة، 2014)، هذا وقد بينت الدراسات أن الإبداع يمكن أن يخضع للتعليم والتدريب، في البيت أو المؤسسة التربوية،فالشخص المبدع هو حصيلة تآلف بين الخصائص العقلية والاستعدادات الانفعالية والمناخ المناسب (مريم البلوشي، 2010).

وانطلاقاً من أن تنمية الإبداع هو أحد الأهداف التربوية التي تسعي المجتمعات الإنسانية إلى تحقيقها، وأن مرحلة التعليم الأساسي هي المرحلة الخصبة لدراسة الإبداع واكتشاف المبدعين، فإن موضوع تطوير التعليم وتنمية الإبداع لدى الطلبة أصبح مثار اهتمام الكثير من التربويين والباحثين (سهيل رزق دياب ،2005)، حيث أثبتت دراسات كثيرة أن كل فرد قادر على الإبداع والابتكار، لكن هناك معوقات متنوعة تعيق هذا الإبداع منها معوقات اقتصادية وثقافية وحضارية واجتماعية وتربوية، وعلى الرغم من كثرة البحوث حول الإبداع، إلا أن تنميته داخل المدرسة لا تزال تواجه معوقات متعددة من أبرزها: طرائق التدريس التقليدية، أساليب التقويم المعتمدة على الحفظ، شح الإمكانات التربوية، المناخ

التسلطي داخل المدرسة، و المناهج الدراسية بمفهوم ضيق (فتحي عبد الرحمن جروان، 2002).

وفي ضوء ما سبق يمكن القول إن موضوع تنمية مهارات التفكير الإبداعي للطلاب بدأ يفرض نفسه على النظام التعليمي، ولابد من وجود تصور واضح ومتكامل يوضح لنا أهم المعوقات التي تحد من تنمية الإبداع، حيث تتمثل مشكلة الدراسة في محاولة الوقوف ميدانياً على أهم معوقات التفكير الإبداعي، من هنا يمكن حصر مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي: ما أهم معوقات مهارات التفكير الإبداعي في مرحلة التعليم الأساسي؟ وقد انبثق عن هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية:

1_ما هي أهم معوقات مهارات التفكير الإبداعي في مرحلة الأساسي من وجهة نظر المعلمين؟

2_ ما هي تصنيفات معوقات مهارات التفكير الإبداعي في مرحلة التعليم الأساسي من وجهة نظر المعلمين؟

أهمية الدراسة:

1_ زيادة الوعي بأهمية مهارات التفكير الإبداعي، ولفت انتباه بأهمية توفير المناخ المشجع على الإبداع في المدارس.

2-إمكانية الوصول إلى نتائج تلقي الضوء على جانب مهم من جوانب التعليم وهو تنمية مهارات التفكير الإبداعي للتلاميذ.

3_إعداد البرامج التدريبية لتنمية التفكير الإبداعي ومهاراته.

4_فتح آفاق لدراسات مستقبلية تعنى بالعملية التعليمية بمتغيرات غير تلك التي تناولتها الدراسة الحالية.

هدف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أهم معوقات تنمية مهارات التفكير الإبداعي وتصنيفاتها في مرحلة التعليم الأساسي من وجهة نظر المعلمين.

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على معرفة معوقات مهارات التفكير الإبداعي في مرحلة التعليم الأساسي من وجهة نظر المعلمين بمدارس مدينة الزاوية للعام الدراسي 2019_ 2020.

مصطلحات البحث:

التفكير الإبداعي أو الابتكاري: تفكير مرن بوضع الفروض واختبارها وتعديلاتها وإعادة اختبارها، وهو تفكير في نسق مفتوح، فالمعلومات ليست مقدسة بل يمكن فحصها لكي ندرك ما بينها من ثغرات واختلالات ليست لها حلول متعلمة.

معوقات تنمية التفكير الإبداعي Lmpediments to The Development of Creative Thinking هي كل العوامل المرتبطة بالعملية التعليمية التي تحد أو تعيق تنمية القدرات الإبداعية، **كما أنها** الظروف التي تقف في طريق الإبداع، وفي هذه الدراسة، معوقات متعلقة: بالتلميذ، المعلم،المنهج، البيئة الدراسية.

وتعرف الباحثة معوقات تنمية التفكير الإبداعي **إجرائيًا:** هي كل ما تتضمنه من عوامل مؤثرة تعيق من اكتساب التلاميذ مهارات التفكير الابتكاري من خلال استجاباته مع أداة الدراسة.

مرحلة التعليم الأساسي: هي إحدى مراحل التعليم العام وتتضمن تسع سنوات أي من الصف الأول حتى الصف التاسع.

الإطار النظري

مفهوم الابداع: ازداد اهتمام علماء النفس والتربية بالإبداع والمبدعين، خاصة في الربع الأخير من القرن العشرين، لارتباطه بتقدم الأمم وتطورها؛ فالتقدم العلمي لا يمكن تحقيقه دون تطوير القدرات الإبداعية عند الإنسان (انشراح ابراهيم المشرفي،2003)، والإبداع في جوهره عملية تفكيرية تؤدي في نهاية الأمر إلى ناتج أو عمل يتصف بالجدة والأصالة وتقبله مجموعة كبيرة من الناس في مكان وزمان محددين نظرا لفائدته أوملاءمته أو قيمته (فتحي عبد الرحمن جروان، 2002)، ويرى أبو حطب أن الإبداع هو أرقى مستويات النشاط المعرفي للإنسان وأكثر النواتج التربوية أهمية ومن خلاله يتم إنتاج حلول متعددة للمشكلة الواحدة (فؤاد أبوحطب،1993).

ويعرفه (جيلفورد) 1959 بأنه سمات استعدادية تضم طلاقة التفكير والأصالة والحساسية للمشكلات وإعادة تعريف المشكلة وإيضاحها بالتفصيلات، وهي قدرات يمكن تصنيفها تحت مظلة التفكير الناقد، ويقول تورانس1969 أن التفكير الإبداعي Creativ Thinking: عملية إدراك الثغرات والاختلال في المعلومات والعناصر المفقودة وعدم الاتساق الذي لا يوجد له حل متعلم، والبحث عن دلائل ومؤشرات في الموقف وفيما لدى الفرد من معلومات ووضع الفروض حولها واختبار صحة هذه الفروض والربط بين النتائج وربما أجريت تعديلات وإعادة اختبار الفروض(وجدان جعفر وعبد المهدي الحكاك، 2017).

وفي مجال الإبداع تشتمل مهارات التفكير الإبداعي Skills of Creative Thinking: ثلاث مهارات رئيسية هي (طلاقة، مرونة، أصالة)، كما أن مراجعة لأكثر اختبارات التفكير الإبداعي شيوعاً، وهي اختبارات تورانس Torrance، واختبارات جيلفورد Guilford تؤكد على هذه المهارات التكفيرية الثلاثة (طلاقة، مرونة، أصالة) علماً بأن هناك مهارات أخرى للتفكير الإبداعي، مثل التفاصيل والحساسية للمشكلات ويمكن توضيح مهارات التفكير الإبداعي (عدنان العتوم وآخرون،2007) كما يأتي:

1-الطلاقة Fluency: وتعني القدرة على توليد أكبر عدد من الأفكار أو المرادفات عند الاستجابة لمثير معين في فترة زمنية محددة، وهي تمثل الجانب الكمي للإبداع، وقد تم التوصل إلى عدة أنواع للطلاقة وهي على النحو الآتي:

الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات: وتعني القدرة على توليد أكبر عدد من الكلمات أو الألفاظ وفق محددات معينة، في زمن محدد.

الطلاقة الفكرية أو طلاقة المعاني: وتعني القدرة على تقديم أكبر عدد ممكن من الأفكار اعتماداً على شروط معينة وفي زمن محدد.

طلاقة الأشكال: وتعني تقديم بعض الإضافات إلى أشكال معينة لتكوين رسوم حقيقية في زمن محدد.

طلاقة التداعي: هي إنتاج أكبر عدد ممكن من الكلمات ذات المعنى الواحد في زمن محدد.

الطلاقة التعبيرية: هي القدرة على التفكير السريع في الكلمات المتصلة والملائمة والمرتبطة بموقف معين وصياغة الأفكار في عبارات مفيدة.

2-المرونة Flexibility: هي القدرة على توليد أفكار متنوعة والتحول من نوع معين من الفكر إلى نوع آخر عند الاستجابة لموقف معين، أي القدرة على تغيير الحال الذهنية بتغير الموقف، حيث تمثل المرونة الجانب النوعي للإبداع، وتأخذ المرونة صورتين هما:

المرونة التلقائية: هي القدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار المختلفة والمتنوعة المرتبط بموقف معين في زمن محدد.

المرونة التكيفية: هي القدرة على تغيير الوجهة الذهنية التي ينظر من خلالها إلى حل مشكلة محددة.

3-الأصالة: Originality: وتعني التميز في التفكير والندرة والقدرة على النفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار ، وهي تمثل جانب التميز للإبداع (جودت سعادة، 2003).

خصائص التفكير الإبداعي:

1_ يعكس التفكير الإبداعي ظاهرة متعددة الأوجه والجوانب قدرته على الإنتاج الجديد.

2_ يمكن وصفه بالجدة و بالمرونة والطلاقة الفكرية والأصالة والحساسية للمشكلات.

3_يفصح عن نفسه في شكل إنتاج جديد يمتاز بالتنويع ويتصف بالفائدة والقبول الاجتماعي بشكل عام، (عدنان العتوم وآخرون،2007).

دور التفكير الإبداعي في التعليم: يزداد اهتمام التربويين بأهمية استثمار التفكير الإبداعي في الوسط التعليمي نظرا للدور الذي يلعبه في حل المشاكل الدراسية اليومية لأفراد المؤسسة التعليمية، فقد أشار تورانس 1969 أن الطالب الذي يتخلى عن الابتكارية تنقصه الثقة في تفكيره أثناء نموه،ويصبح معتمدا على الآخرين (جمال الدين الشامي،2001)، ونظرا لما للتفكير الإبداعي من أهمية بالغة في الوسط التعليمي،أصبح الهدف التربوي الأسمى الذي ترغب فيه مؤسسات التربية والتعليم (ضياء عبد الله التميمي،2007).

إن ذيوع روح المبادرة والابتكار والإبداع، وتفجير قوى التلاميذ الكامنة، رهن بوجود معلم يقدر الإبداع ويعترف بأهميته، معلم يستهدف في تعليم تلاميذه تغيير مواقفهم من الطبيعة والكون والحياة من موقف التأمل الساكن إلى موقف الملاحظة والتجربة والاندفاع نحو الجديد والسعي لتوليد المبتكر، والوصول إلى حلول غير

تقليديـة وغيـر معهـودة لمواجهـة مـا يعترضـهم مـن مشـكلات (ابـراهيم حسـن عبـدالعال، 2005).

ويرى الباحثون أن مسؤولية المدرسة في إعداد المبدعين، تتحدد في أدوار تقوم بها لتنمية القدرات الإبداعية لدى الطلبة، وتوفير الإمكانات التي بها تظهر هذه القدرات، ويذهب بول تورانس أن هناك على الأقل ستة أدوار أو مهام تقوم بها المدرسة وهي:

1_تنمية القدرات الإبداعية وتحسينه لدى التلاميذ، وتوفير الإمكانات التي تسمح بإظهار هذه القدرات.

2_قيام المعلم أو المرشد في المدرسة بدور الراعي لهذه القدرات.

3_مساعدة المعلم التلميذ على أن يدرك ذاته، وأن يشعر بفرديته ومدى اختلافه عن الآخرين.

4_ترك مساحة من الحرية للتلميذ للتعبير عن أفكاره بطلاقة وحرية.

5_تعمق المدرسة إدراك التلميذ بأن ما لديه من قدرات إبداعية مطلوبة وهي مهمة في حد ذاتها.

6_مساعدة الأباء على فهم الإبداع وعملياته ومقوماته، وعلى رعاية الشخصية المبدعة (مريم البلوشي، 2010).

نظريات الإبداع: من النظريات التي ركزت على الشخص المبدع:

نظرية تورانس (Torrance): تحدث تورانس عن جوانب الإبداع ومكوناته واهتم بالإنسان المبدع، كما درس الاختلاف بين المبدعين والأقل إبداعاً وأكد أن الإبداع هو الحساسية العالية للمشكلات والعمل على حلّها.

نظرية تيلر(Taylor): عدّ خصائص الشخص المبدع أساساً للتنبؤ بالأشخاص الذين من الممكن أن يكونوا ناجحين إبداعياً، وركّز على التفسير النظري للعلاقات ضمن العمليات العقلية وإنتاج الشعر، من خلال توضيح الفرق بين التخيّل والتصّور ويقصد بالتخيّل الإحساس في إدراك الفرد للأمور، أما التصور فهو الوضوح والثبات.

نظرية ماسلو (Maslow): ركز في هذه النظرية على دور تحقيق الذات لدى الفرد، وأثره على قدرته الإبداعية، وفرّق بين الإبداع المتعلق بالإنجازات الملموسة، وبين القدرة على

الإبداع وتحقيق الذات، ووصل إلى استنتاج بأن الصحة النفسية ليست المحدّد الوحيد الذي تعتمد عليه الموهبة العظيمة، كما توصل إلى أنّ تحقيق الذات الإبداعية ينبع من الشخصية، ويظهر بشكل موسع في المسائل الحياتية العادية، وعدّ الإدراك الحسي عنصراً أساسياً في تحقيق الذات الإبداعية(سهام مطر الكعبي،2013).

الدراسات السابقة:

من خلال (كمال مخامرة وزيادة قباجة، 2014) أجرى عبادة (2001) دراسة تركز عن أهم معوقات التفكير الابتكاري كما يدركها المعلمون في مراحل التعليم العام،توصلت الدراسة إلى حجم المعوقات الخاصة بالمعلم التي تتعلق باتجاه المعلم السلبي نحو التدريس وطريقته في التدريس وكذلك القصور في إعداد المعلم وتدريبه، كما قام البكر (2002) بدراسة هدفت إلى التعرف على معوقات تنمية الإبداع لدى الطلبة في المملكة العربية السعودية، حيث توصل من خلال تحليل النتائج إلى أن أكثر المعوقات تتركز في المعلم الذي يقوم بنقل المادة من خلال العرض والتوضيح ودون تشجيعه لطلابه على التنافس فيما بينهم وقيامه بالإجابة عن الأسئلة الواردة في المقرر تسهيلاً لطلابه وكذلك تلخيصه للمادة الدراسية التي يقوم بتعليمها، وقام الشراري (2005) بدراسة هدفت إلى التعرف على معوقات الإبداع لدى عينة من معلمي ومعلمات المرحلة الثانوية، وتوصلت إلى أن اهتمام الإدارة بإصدار التعليمات، وإصرار مدير المدرسة على تنفيذ تعليماته بدقة، وعدم توفر نظام ذاتي للتطوير التربوي للمدرسة هي من المعوقات المتعلقة بمجال الإدارة، كما قام دياب (2005) بدراسة للتعرف على أهم معوقات تنمية الإبداع لدى طلبة المرحلة الأساسية في مدارس قطاع غزة من وجهة نظر معلميهم، توصلت نتائجها أنه من المعوقات عدم توافر بيئة مدرسية مشوقة ومشجعة، عدم اهتمام الإدارة المدرسية بالبحث والتنقيب والاطلاع والاكتشاف، عدم تقدير الإدارة المدرسية للإنجازات، عدم توافر دورات تدريبية للمعلم تتعلق بكيفية تنمية الإبداع لدى طلبته، عدم إلمام المعلم باستراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي، عدم اهتمام المعلم بالأسئلة المفتوحة والتي تنمي التفكير التباعدي.

ومن خلال (إنصاف عمرو، 2013) هدفت دراسة الكبير وآخرون (2008) إلى معرفة معوقات تعليم مهارات التفكير في مرحلة التعليم الأساسي، وكانت أبرز المعوقات

المرتبطة بالمتعلم تركيز تفكيره على الحفظ وكيفية الحصول على شهادة النجاح، وضعف الدافعية والاتجاهات الإيجابية نحو التعلم، ورغم التباين في البحوث والدراسات السابقة من حيث بعض المتغيرات إلا أنها تتفق في أغلب النتائج على معوقات مهارات التفكير الابتكاري (التلميذ، المعلم، المنهج الدراسي، البيئة المدرسية)، وهذا له مفاده في البحث الحالي من حيث الجانب النظري، وإعداد أداة البحث، ومقارنة النتائج.

إجراءات البحث:

يتضمن هذا الفصل وصفاً لمنهج الدراسة، والعينة التي تم اختيارها لإجراء الدراسة، كما يعرض وصفاً لأدوات الدراسة المستخدمة، و إجراءات التطبيق إضافة إلى صدقها و ثباتها و طريقة تصحيحها، كما يتضمن المعالجة الإحصائية.

منهج البحث: اتبعت الباحثة المنهج الوصفي، نظراً لملاءمته لطبيعة البحث الذي بواسطته تم وصف الظاهرة المقاسة، والذي يتضمن قدراً كبيراً من (التفسير والتحليل) وفقاً للمتغيرات المحددة في تساؤلات البحث،بهدف التعرف على معوقات تنمية الإبداع وترتيبها بحسب درجة تأثيرها.

مجتمع البحث: شمل مجتمع البحث معلمي ومعلمات مدارس مرحلة العليم الأساسي بمدينة الزاوية (جنوب الزاوية)، لسنة 2019_ 2020 والبالغ عددهم (1920) معلماً ومعلمة.

عينة البحث: تكونت عينة البحث من (192) معلماً ومعلمة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة من ثلاث مدارس من (جنوب) مدينة الزاوية، مدرسة بئر هويسة، القدس، بئر ترفاس، ويمثل حجم العينة 10% من المجتمع الأصل.

أداة البحث: بعد اطلاع الباحثة على أدبيات البحث ذات الصلة بموضوع الدراسة، قامت بإعداد استبيان للتعرف على معوقات تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة مرحلة التعليم الأساسي من وجهة نظر المعلمين، وقد تكون الاستبيان من (46) فقرة متمثلة في أبعاد تتعلق بالطالب والمعلم والمنهج الدراسي و البيئة المدرسية، يحتوي كل بعد على (12) فقرة.

تصحيح الأداة:

استخدم مقياس ليكرت الخماسي بدرجة كبيرة جدًا، بدرجة كبيرة، بدرجة متوسطة، بدرجة ضعيفة، بدرجة ضعيفة جدًا، وقد أعطيت الإجابة بدرجة كبيرة جدًا (5)درجات، بدرجة كبيرة (4) درجات، بدرجة متوسطة (3) درجات، بدرجة ضعيفة (درجتين)، بدرجة ضعيفة جدًا (درجة واحدة)، وطبق هذا السلم الخماسي على جميع بنود أداة الدراسة.

وللتعرف على تقديرات أفراد العينة وفق قيمة المتوسط الحسابي، وتحديد معوقات مهارات التفكير الإبداعي استندت الباحثة في تفسيرها لنتائج الأداة لأسلوب ليكرت الخماسي الذي يحدد درجة المبحوث على المقياس في ضوء درجة موافقته أو عدم موافقته على بنود المقياس، وتتحدد الدرجة بإعطاء أوزان مختلفة للاستجابة، بحيث يستجيب المبحوث على ميزان أو متصل رتبي متدرج يشتمل على خمس نقاط، ولتحديد طول فترة مقياس ليكرت الخماسي (الحدود الدنيا والعليا) تم حساب المدى(5-1=4)، ثم تقسيمه على عدد فترات المقياس الخمسة للحصول على طول الفقرة أي (4/5=0.8)، بعد ذلك تم إضافة هذه القيمة إلى اقل قيمة في المقياس (وهي الواحد الصحيح) وذلك لتحديد الحد الأعلى للفترة الأولى وهكذا، والجدول التالي يوضح أطوال الفترات كما يلي:

جدول (1) الوزن النسبي لمقياس ليكرت الخماسي

الفترة(متوسط الفقرة)	1-1.8	1.8-2.6	2.6-3.4	3.4-4.2	4.2-5
التقدير	بدرجة ضعيفة جدا	بدرجة ضعيفة	بدرجة متوسطة	بدرجة كبيرة	بدرجة كبيرة جدا
الدرجة	1	2	3	4	5
الوزن النسبي	%36-%20	%52-%36	%68-%52	%84-%68	%100-%84

صدق الأداة:

صدق المحكمين: اختبرت الباحثة صدق أداة الدراسة باستخدام صدق المحكمين، وذلك من خلال عرض المقياس على مجموعة من الأساتذة* من أصحاب الخبرة في مجال البحث، وكان هناك اتفاق بينهم على صلاحية الأداة، وقد أخذت الباحثة بغالبية ملاحظات المحكمين لوضعها في صيغتها النهائية، للحكم من حيث بدائل الأجوبة، و عدد الفقرات المقاسة،

* نوري الغنودي، د.عبد الغنيأبوزيد، د.ابتسام المزوغي، د.أبوعجيلة الشيباني، د.زعيمة خليفة.

ومدى ملاءمة الفقرات لكل بعد، والصياغة اللغوية للموضوع المقاس، والجدول التالي يوضح نتائج تحكيم مقياس:

جدول (2) نتائج تحكيم

ر م	فقرات التحكيم	نسبة التوفق بين المحكمين على الفقرات
1	بدائل الأجوبة	%99
2	عدد الفقرات المقاسة	%95
3	ملاءمة الفقرات لكل بعد	%100
4	الصياغة اللغوية	%100

صدق الاتساق الداخلي: قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط كل فقرة من فقرات الاستبانة بالدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (3)معامل ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية لأبعاد معوقات مهارات التفكير الإبداعي الذي تنتمي إليه الفقرة

ر ت	معوقات تتعلق بالطالب		معوقات تتعلق بالمعلم		معوقات تتعلق بالمنهج الدراسي		معوقات بالبيئة المدرسية	
	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	.420	0.01	.531	0.01	.645	0.01	.475	0.01
2	.476	0.01	.456	0.01	.587	0.01	.560	0.01
3	.487	0.01	.386	0.01	.652	0.01	.567	0.01
4	.521	0.01	.489	0.01	.488	0.01	.305	0.05
5	.543	0.01	.544	0.01	.565	0.01	.539	0.01
6	.254	0.05	.509	0.01	.580	0.01	.654	0.01
7	.645	0.01	.477	0.01	.607	0.01	.560	0.01
8	.441	0.01	.525	0.01	.546	0.01	.745	0.01
9	.566	0.01	5.64	0.01	5.74	0.01	.545	0.01
10	.644	0.01	4.75	0.01	7.35	0.01	.334	0.05

**0.01

*0.05

من الجدول (3) تشير البيانات الواردة إلى أن جميع قيم ارتباط الفقرات مع الدرجة الكلية للبعد دالة إحصائيًا، مما يشير إلى تمتع الأداة بصدق عال وأنها تشترك معًا في قياس

معوقات مهارات التفكير الإبداعي في ضوء الإطار النظري الذي بنيت على أساسه هذه الأداة.

ثبات المقياس:

معامل ألفا كرونباخ: تم حساب الثبات باختبار ألفا كرونباخ لاختبار الاتساق الداخلي للأداة، وبلغ الثبات في استجابات عينة الدراسة كانت (0.785)، وهو معامل ثبات عال يسمح باستخدام الأداة (محمد أحمد، 1991).

المعالجة الاحصائية:

المتوسطات الحسابية

الانحرافات المعيارية

الوزن النسبي

النتائج:

1_ماهي أهم معوقات مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة مرحلة الأساسي من وجهة نظر المعلمين؟

للإجابة على السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية الأوزان النسبية لأبعاد معوقات مهارات التفكير الإبداعي، مرتبة حسب درجة أهميتها.

جدول (4) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية و الأوزان النسبية لأبعاد معوقات مهارات التفكير الإبداعي في مرحلة التعليم الأساسي من وجهة نظر المعلمين

البعد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة البعد
معلم	4.21	0.25	%81	عالية
الطالب	3.96	0.27	%79	عالية
المنهج الدراسي	3.79	0.34	%76	عالية
البيئة المدرسية	3.73	0.32	%75	عالية

يتضح من الجدول (4) أنقيم المتوسطات الحسابية الواردة قد تراوحت بين (4.21) و (3.73)، فقد كانت معوقات التفكير الابتكاري للمعلم أعلى متوسط حسابي مقداره (4.21)، وهو بدرجة عالية، وبوزن نسبي 81%، يليه معوقات التفكير الابتكاري للطالب بدرجة غالية وبمتوسط حسابي مقداره (3.96)، وبوزن نسبي 79%، يليه معوقات التفكير الابتكاري

للمنهج الدراسي بمتوسط حسابي مقداره (3.79) وبوزن نسبي 76% وهو بدرجة، أما متوسط حسابالبيئة المدرسية فمقداره (3.73)، وبوزن نسبي (78%) كذلك بدرجة عالية.

2_ ماهي تصنيفات معوقات مهارات التفكير الإبداعي في مرحلة التعليم الأساسي من وجهة نظر المعلمين؟

للإجابة على السؤال تم استخراج المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري و الوزن النسبي لكل فقرة وترتيبها حسب درجت أهميتها.

جدول (5) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لمعوقات مهارات التفكير الإبداعي في مرحلة التعليم الأساسي المتعلقة بالتلميذ من وجهة نظر المعلمين

رت	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	الترتيب
1	يعتقد التلاميذ أن عملية الإبداع تقتصر على الأذكياء منهم.	4.51	0.943	%90	2
2	يعتمد التلاميذ على حفظ المعلومات وتخزينها من أجل الامتحان.	4.47	0.861	%89	3
3	يخاف التلاميذ من العقاب عند الوقوع في الخطأ.	3.74	0.805	%75	8
4	يشعر التلاميذ أن النظام التعليمي لا يحترم شخصياتهم.	3.56	8.561	%71	9
5	يفتقد التلميذ إلى المهارات المعرفية التي تساعد على معالجة المعلومات و حل المشكلات.	3.52	0.877	%70	10
6	عدم إتاحة الفرصة للتلاميذ للقيام بأنشطة تنمي قدراتهم الإبداعية.	4.13	0.985	%83	6
7	عدم احترام التلاميذ أفكار وإنجازات زملائهم.	3.01	0.873	%80	12
8	قلة الدافعية والاتجاهات الإيجابية لدى التلاميذ نحو التعلم.	4.36	0.987	%87	4
9	قلة المنافسة و المشاركة لدى التلاميذ داخل الفصل الدراسي .	3.94	0.864	%59	7

10	يفقد التلميذ ثقته بنفسه في حل المشكلات.	3.25	0.745	%65	11
11	ازدحام الفصول الدراسية واكتظاظها يؤثر سلبا على الابتكار.	4.35	0.595	%87	5
12	يفتقد التلميذ للمناقشات العلمية التي تساعده على تبادل الآراء.	4.79	0.746	%96	1

تبين من الجدول السابق (5) أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين (4.79) و(2.64)، حيث الفقرات التي نظر إليها أفراد العينة على أنها تمثل عائقاً كبيراً أمام تنمية الإبداع لدى تلاميذ المرحلة الأساسية تتمثل في الفقرة (12) يفتقد التلميذ للمناقشات العلمية التي تساعده على تبادل الآراء بدرجة عالية جدا أي بمتوسط حسابي (4.79) ووزن نسبي (96%)، تليها الفقرة (1) يعتقد التلاميذ أن عملية الإبداع تقتصر على الأذكياء منهم بدرجة عالية جدا، وبمتوسط حسابي (4.51) ووزن نسبي (90%)، ثم الفقرة (2) يعتمد التلاميذ على حفظ المعلومات وتخزينها من أجل الامتحان بدرجة عالية جدا ومتوسط حسابي (4.47) ووزن نسبي (89%).

من خلال ذلك يمكن القول إنه لدى معظم التلاميذ القدرة على الإبداع وأن هذه القدرة تنمو تدريجياً إذا ما توافرت الظروف والإمكانات اللازمة لتنميتها، وعليه يجب إتاحة الفرصة للتلاميذ بالقيام بالمناقشات العلمية التي تنمي قدراتهم وتكسبهم مهارات التفكير الإبداعي كالأصالة والطلاقة والمرونة وإصدار الأحكام وإدراك العلاقات وحل المشكلات التي من خلالها يتمكن الطلبة من الإنتاج الإبداعي الذي يتميز بالجدة والأصالة.

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصل إليه الكبير وآخرون (2008) في النتيجة المرتبطة بالمتعلم بتركيز تفكيره على الحفظ وكيفية الحصول على شهادة النجاح.

جدول (6)المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لمعوقات مهارات التفكير الإبداعي في مرحلة التعليم الأساسي المتعلقة بالمعلم من وجهة نظر المعلمين

رت	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	الترتيب
1	عدم إلمام المعلم باستراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي.	**4.23**	**0.698**	**%85**	**8**
2	افتقار المعلم للدورات التدريبية التي تتعلق بتنمية الإبداع لدى التلاميذ.	**4.54**	**0.575**	**%91**	**5**
3	عدم تشجيع المعلم تلاميذه على التنافس والتعاون فيما بينهم .	**3.34**	**0.574**	**%67**	**12**
4	عدم اهتمام المعلم بالأسئلة المفتوحة التي تنمي التفكير التباعدي.	**4.89**	**0.645**	**%99**	**1**

5	يعتمد المعلم في تدريسه على طريقة الإلقاء والتلقين.	4.71	0.956	%94	2
6	عدم استخدام المعلم وسائل تعليمية متنوعة.	3.54	0.756	%71	10
7	عدم وضع المعلم تلاميذه أمام مواقف ومشكلات واقعية تتحدى تفكيره.	4.61	0.845	%92	4
8	عدم احترام المعلم لأفكار وآراء تلاميذه.	4.39	0.974	%92	7
9	عدم إعطاء المعلم تلاميذه الوقت الكافي للتفكير في الإجابة.	3.52	0.754	%70	10
10	عدم إعطاء المعلم الوقت الكافي لتلاميذه للتعبير على أفكارهم.	3.64	0.632	%73	9
11	اعتماد المعلم في وضع الاختبار على الأسئلة الواردة في الكتاب المدرسي.	4.64	0.867	%92	3
12	يعتمد المعلم على مصادر تعليمية تقليدية.	4.45	9.435	%89	6

تبين من الجدول (6) أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين(4.89) و (3.34) و أن الفقرات التي نظر إليها أفراد العينة على أنها تمثل عائقاً كبيراً أمام تنمية الإبداع لدى طلبة المرحلة الأساسية، الفقرة (4) عدم اهتمام المعلم بالأسئلة المفتوحة التي تنمي التفكير التباعدي بدرجة عالية جدا ومتوسط حسابي (4.89) ووزن نسبي (99%) والفقرة (5) يعتمد المعلم في تدريسه على طريقة الإلقاء والتلقين بدرجة عالية جدا بمتوسط حسابي (4.71) ووزن نسبي (94%)، والفقرة (7) عدم وضع المعلم تلاميذه أمام مواقف ومشكلات واقعية تتحدى تفكيره بدرجة عالية جدا و بمتوسط حسابي (4.61) ووزن نسبي(92%).

من خلال ذلك يتبين أن مضمون العملية التعليمية في العصر الحاضر يتطلب فيها تغيير دور المعلم بما يتناسب مع التربية الحديثة وضمان جودتها من خلال برامج تدريبية، لرفع كفاءته وضمان معايير جودة الأداء، والقدرة على توظيف الجوانب المرتبطة بطرق التدريس المناسبة لتنمية مهارات التفكير الإبداعي، التي تساعد التلاميذ على حل مشكلاتهم اليومية، فالمعلم عنصر رئيس في تنمية الإبداع، فهو منظم ومطور للمواقف التعليمية التي من خلالها يكسب التلاميذ مهارات وقدرات إبداعية متعددة، وهو الذي يستطيع تهيئة المناخ الملائم الذي يمكنه من ممارسة عمله لتعليم وتنمية الإبداع، كما يعد من أهم عوامل نجاح برامج تعليم التفكير الإبداعي وتنميته، وهكذا فالمعلم المبدع الذي يبتعد عن طريقة الإلقاء والتلقين، ويتخذ طرق تدريس حديثة لتعليم تلاميذه لتنمية مهاراتهم الابداعية.

وقد اتفقت النتيجة مع ما توصل إليه عبادة (2001) بأن التركيز والاهتمام بكم المعارف وكثرة المعلومات على حساب الاهتمام بالجوانب الأخرى وتنميتها لدى المتعلم،

جعل اهتمام المعلم والتلميذ يدور حول نقل المادة الدراسية وحفظها وبالتالي يحد من ابتكارات المتعلم وإبداعاته.

كما تتفق مع نتيجة البكر (2002) إلى أن أكثر المعوقات تتركز في المعلم الذي يقوم بنقل المادة من خلال العرض والتوضيح وقيامه بالإجابة عن الأسئلة الواردة في المقرر تسهيلاً لطلابه وكذلك تلخيصه للمادة الدراسية التي يقوم بتعليمها، دون وضع الأسئلة المفتوحة التي تنمي التفكير التباعدي، وتتفق مع نتائج دراسة دياب (2005) بعدم إلمام المعلم باستراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي، وعدم اهتمامه بالأسئلة المفتوحة التي تنمي التفكير الإبداعي.

جدول(7) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لمعوقات مهارات التفكير الإبداعي في مرحلة التعليم الأساسي المتعلقة بالمنهج الدراسي من وجهة نظر المعلمين

رت	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	الترتيب
1	عدم تركيز أهداف المنهج على تنمية القدرات الإبداعية لدى التلاميذ.	**4.73**	**0.510**	**%95**	**1**
2	عدم تلبية المنهج لحاجات وميول التلاميذ واهتماماتهم.	**3.76**	**0.673**	**%75**	**8**
3	عدم وجود التكافؤ الأفقي والرأسي لمحتوى المنهج.	**2.33**	**0.563**	**%47**	**12**
4	أسلوب عرض محتوى المنهج غير مشوق ويبعث الملل في نفوس التلاميذ.	**4.55**	**0.855**	**%91**	**4**
5	تركيز أهداف التدريس على حفظ المعلومات وتذكرها.	**4.45**	**0.941**	**%89**	**5**
6	عدم مراعاة محتوى المنهج للفروق الفردية بين التلاميذ.	**3.34**	**0.748**	**%67**	**10**
7	تركيز أهداف المحتوى الدراسي على الجانب المعرفي دون الجانب المهاري.	**4.56**	**0.687**	**%91**	**3**
8	عدم مواكبة المنهج الدراسي لمتطلبات العصر و تغيراته.	**4.65**	**0.746**	**%93**	**2**
9	قلة الوقت المخصص للنشاطات التعليمية والعلمية.	**3.46**	**0.829**	**%70**	**9**
10	عدم فتح المجال للتلاميذ لاختيار الأنشطة التي	**4.11**	**0.698**	**%82**	**7**

	يميلون إليها.				
11	عدم فتح المجال أمام التلاميذ لتقويم أعمالهم وأعمال زملائهم.	**4.41**	**0.857**	**%88**	**6**
12	افتقار المنهج الدراسي إلى تنمية روح المبادرة والتجريب.	**3.12**	**7.657**	**%62**	**11**

تبين من الجدول (7) أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين (4.73) و(2.33) تبين أن الفقرات التي نظر إليها أفراد العينة على أنها تمثل عائقاً كبيراً أمام تنمية الإبداع لدى طلبة المرحلة الأساسية هي الفقرة (1)، وهي عدم تركيز أهداف المنهج على تنمية القدرات الإبداعية لدى التلاميذ بدرجة عالية جدا و متوسط حسابي(**4.73**) وزن نسبي (**95%**)، والفقرة (7) تركيز أهداف المحتوى الدراسي على الجانب المعرفي دون الجانب المهاري، بدرجة عالية جدا ومتوسط حسابي(4.56) ووزن نسبي(91%)، أما الفقرة (8)عدم مواكبة المنهج الدراسي لمتطلبات العصر وتغيراته، جاءت بدرجة عالية جدا وبمتوسط حسابي (4.45) ووزن نسبي (89%).

من خلال ذلك تبين أن التركيز والاهتمام بكم المعارف وكثرة المعلومات على حساب الاهتمام بالجوانب الأخرى وتنميتها لدى المتعلم جعل جل اهتمام المعلم والمتعلم يدور حول نقل المادة الدراسية وحفظها وبالتالي يحد من ابتكارات المتعلم وإبداعاته، كما أن عدم توفر الأنشطة التعليمية التي تسهم في تنمية الإبداع وعدم إتاحة الفرصة للتلاميذ لمواجهة مواقف ومشكلات تتحدى قدراتهم وتحفزهم للحل يحد بدوره من إكساب التلاميذ السمات التي تنمي الإبداع لديهم وتقف عائقاً أمام تنمية حب الاستطلاع والاستقلالية والأصالة في التفكير والقدرة على الاستمرار في أداء العمل أو النشاط بدافعية عالية وتقديم حلول متعددة للمشكلات التي تواجههم، فالمناهج المكثفة بالمعلومات النظرية والتي لا تساعد التلاميذ على تنمية مواهبهم وإبراز ميولهم، كما أن النشاطات التعليمية والتفكير محدودة، حيث تكون حلول المشكلات محددة في مناهج وأساليب التقويم، كما تعتبر هذه الأخيرة مجرد حفظ المعلومات واسترجاعها كمعيار للنجاح وتتجاهل الأصالة.

جدول (8) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لمعوقات مهارات التفكير الإبداعي في مرحلة التعليم الأساسي المتعلقة بالبيئة المدرسية من وجهة نظر المعلمين

رت	الفقرة	**المتوسط الحسابي**	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	الترتيب
1	قلة اهتمام الإدارة المدرسية بثقافة التفكير الإبداعي وإتاحة الفرصة للتلاميذ.	4.55	0.675	%91	2
2	عدم اهتمام الإدارة المدرسية بتزويد المعلمين بما يستجد من أساليب تنمية الإبداع.	3.55	0.576	%71	6
3	عدم تشجيع التلاميذ على إبداء وجهات نظرهم في تعامل الإدارة المدرسية.	3.47	0.786	%69	8
4	عدم المرونة واستخدام العقاب الجسدي و النفسي في البيئة المدرسية.	3.49	0.861	%70	7
5	عدم توافر الإمكانات والتجهيزات اللازمة لتنمية الإبداع.	4.65	0.617	%93	1
6	عدم تقدير الإدارة المدرسية لإنجازات الطلبة.	3.37	0.584	%67	9
7	عدم توافر الأمن من العقاب بأنواعه المتعددة .	3.26	0.590	%65	11
8	عدم تشجيع الطلبة على إبداء وجهات نظرهم في الأنشطة المدرسية.	3.34	0.548	%67	10
9	عدم توافر بيئة مدرسية مشوقة ومشجعة للتلاميذ.	4.32	0.641	%86	3
10	عدم تشجيع الطلبة على إبداء وجهات نظرهم في المعلمين وممارساتهم التعليمية.	3.20	0.585	%64	12
11	تفتقد البيئة التعليمية للجو الأسري المبني على التفاهم و التسامح.	3.56	0.584	%71	5
12	عدم توافر رعاية صحية ونفسية واجتماعية في المدرسة.	3.97	0.743	%79	4

تبين من الجدول (8) أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين (4.65) و(3.20) وأن الفقرات التي نظر إليها أفراد العينة على أنها تمثل عائقا كبيراً أمام تنمية الإبداع لدى تلاميذ المرحلة الأساسية هي الفقرة (1) قلة اهتمام الإدارة المدرسية بثقافة التفكير الإبداعي وإتاحة الفرصة للتلاميذ بدرجة عالية جدا، ومتوسط حسابي (4.55) ووزن نسبي (91%)، والفقرة (5) عدم توافر الإمكانات والتجهيزات اللازمة لتنمية الإبداع بدرجة عالية جدا ومتوسط حسابي (4.65) وزن نسبي (93%)، والفقرة (9) عدم توافر بيئة مدرسية مشوقة ومشجعة للتلاميذ بدرجة عالية جدا ومتوسط حسابي(4.45) ووزن نسبي(89%).

من خلال ذلك يمكن القول أن المدرسة تلعب دوراً مهماً وفاعلاً في تطوير الإبداع وتنميته، فإنه ينبغي أن تعيد النظر في أهدافها وغاياتها وتعمل على توفير ما يلزم من إمكانات وتجهيزات تغني البيئة المدرسية وتثريها بما يساعد التلاميذ ويشجعهم وينمي قدراتهم الإبداعية، هذا ما ذهب إليه (تورانس) بأن تعمق المدرسة إدراك الطالب بما لديه من قدرات إبداعية مطلوبة وهي مهمة في حد ذاتها (مريم البلوشي، 2010)، وقد اتفقت النتيجة مع نتيجة دراسة دياب(2005) من أن المعوقات تتمثل في عدم توافر بيئة مدرسية مشوقة ومشجعة، وعدم اهتمام الإدارة المدرسية بالبحث والاطلاع والاكتشاف، وعدم تقدير الإدارة المدرسية لإنجازات التلاميذ.

التوصيات:

توصي الباحثة بالآتي:

1_الاهتمام بإعداد المعلم وتأهيله وتزويده باستراتيجيات، وطرائق اكتشاف المبدعين من التلاميذ وتنمية قدراتهم.

2_ضرورة إعادة النظر في المناهج الدراسية ومحتواها.

3_ضرورة إعادة النظر في الأنشطة التعليمية والإمكانات المدرسية وتجهيزاتها من أجل زيادة فاعليتها في تنمية مهارات التفكير الإبداعي للتلاميذ في مرحلة التعليم الأساسي.

4_ضرورة توفير بيئة تعليمية تعمل على تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

وعليه تقترح الباحثة ما يلي:

1_إجراء دراسة للتعرف على دور الوالدين في تنمية مهارات التفكير الإبداعي للأبناء.

2_عمل برامج تدريبية لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المعلمين.

3_إجراء دراسة لمعرفة سبل التغلب على معوقات تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

المراجع:

1_العتوم، عدنان يوسف وآخرون (2007).**تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية**، عمان للنشر والتوزيع والطباعة ط1،عمان: الأردن.

2_الناقة، صلاح احمد (2011).معوقات تنمية التفكير الإبداعي مجلة الجامعة الإسلامية.**سلسلة الدراسات الإنسانية**، المجلد التاسع عشر، العدد الأول، ص 167 – ص 207.

3_جعفر، وجدان والحكاك، عبد المهدي (2017).التفكير الابداعي وعلاقته بالمكانة الاجتماعية في العلوم التربوية والنفسية. جامعة القادسية، **مركز البحوث التربوية والأبحاث النفسية.**

4_جروان،فتحي عبد الرحمن(2002).**تعليم التفكير_ مفاهيم وتطبيقات**، ط2 ،عمان :دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

5_قطامي، نايف (2002). **تعليم التفكير للمرحلة الأساسية**. ط 2، عمان، دار الفكر.

6_سعادة، جودت(2003). **تدريس مهارات التفكير**، دار الشروق للنشر والتوزيع.

7_مخامرة، كمال وقباجة، زياد(2014).معوقات الأداء الإبداعي لمعلمي العلوم بمدارس المرحلة الأساسية العُليا جامعة القُدس.**مجلة كلية التربية الأساسية**، جامعة بابل العدد/16 فلسطين.

8_ البلوشي، مريم بنت سليمان بن مراد (2010). واقع ممارسة معلمي التربية الإسلامية أساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس طلبة الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي،**رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة مؤتة، سلطنة عمان.

9_حبش،, زينب (2005). **التفكير الإبداعي**، ط 1، دار الشروق للنشر والتوزيع ، رام الله.
http://www.zeinab-habash.ws/education/books/Creative_thinking.htm.

10_التميمي، ضياء عبد الله احمد (2007). مستوى التفكير الإبداعي لطلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية.بحث منشور، **مجلة كلية الآداب**، عدد78.

11_جابر،عبدالحميد (1986).**نظريات الشخصية**–البناء.الديناميات.النمو.**طرق البحث .التقويم**، دار النهضة العربية: القاهرة، مصر.

12_يوسف، سليمان عبدالواحد(2010) .**الذكاءات المتعددة – نافذة على الموهبة والتفوق والإبداع**، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع: مصر.

13_عمرو، إنصاف عبدالقادر إبراهيم (2013).**معوقات التفكير الإبداعي لدى المرشدين التربويين في محافظة الخليل وسبل التغلب عليها**، رسالة ماجستير غير منشورة، القدس: فلسطين.

14_ الشامي، جمال الدين محمد و بربر،سمير عبدالوهاب(2001). **فاعلية برنامج قائم علي التعبير الشفهي في تنمية بعض قدرات التفكير الإبداعي لتلاميذ المرحلة الإعدادية مجلة كلية التربية بدمياط**، رسالة ماجستير غيرمنشورة،جامعة المنصورة، جمهورية مصر العربية.

15_عبد العال، ابراهيم حسن(2005). **التربية الابداعية ضرورة وجود**.ط1القاهرة: دار الفكر للنشر والتوزيع، مصر.

16_القذافي، رمضان محمد (2000). **رعاية الموهوبين والمبدعين**، ط2، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية.

17_أبوحطب، فؤاد(1993). **تقويم الإبداع**، القاهرة: معهد جوته.

18_المشرفي، انشراح إبراهيم محمد (2003). **فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال**.رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية رياض الأطفال: جامعة الإسكندرية.

19_دياب، سهيل رزق (2005). معوقات تنمية الإبداع لدى طلبة المرحلة الأساسية في مدارس قطاع غزة، (بحث منشور)، **المؤتمر الثاني لكلية التربية**،الجامعة الإسلامية: غزة.

20_سهام مطر الكعبي(2013).الابداع المفهوم الابعاد المراحل و سبل التنمية، **مجلة البحوث التربوية والنفسية**، العدد(36)،مركز البحوث التربوية والنفسية: جامعة بغداد.

21_أحمد، محمد(1991). **القياس النفسي والتربوي**. القاهرة :مكتبة النهضة العربية.